NTNU LIBRARY 國立臺灣師範大學圖書館

國立臺灣師範大學113學年度第二學期
補助學生辦理讀書會
「每次紀錄表暨成果報告」

慾望東亞：台韓冷戰框架下的情感探悉
讀書會

(封面可自行設計或插入小組團體照片裝飾)

目錄

一、讀書會簡介(期中繳交時需完成) 2

二、讀書會內容(期末繳交時需完成) 3

三、讀書會運作紀實 (導讀及討論內容彙整、出席紀錄，請於每次研讀結束後填寫並於期中/末上傳至圖書館 MOODLE 課程平台) 5

四、讀書會活動照片(請盡量讓所有成員入鏡，以記錄共讀歷程，並於期中/期末上傳至圖書館 MOODLE 課程平台) 7

五、讀書會心得或感想(繳交成果報告時，每位成員皆需撰寫300字以上整體參與心得或感想) 8

六、附錄(補充說明或附件) 9

一、讀書會簡介

讀書會名稱	**慾望東亞：台韓冷戰框架下的情感探悉**
活動期程	自114年2月19日 至114年3月19日 止
申請人（會長）	呂致均 地理學系 大四　　[會長 學系 姓名]
成員	[成員 學系 姓名] 王璽馮、地理學系大六 黃少昕、台灣大學歷史學系大四 陳佳榆、台灣大學台灣文學所碩二 黃悅珊、台灣大學社會學系大四

二、讀書會內容

活動內容

一、研討主題說明

愛是什麼？慾望是什麼？這些事物常被視為具有本質的事物與經驗，卻忽略了慾望如何被定義、樣貌如何被塑造，也難以發現情感的東亞經驗。臺灣與韓國因為類似的民主化和現代化歷程與地緣政治的地位，在文學、社會學、史學等不同的學門中經常被比較，然而兩地的情感具有類似的多重殖民面貌，卻仍舊發展出不同的感覺結構。在許多變項固定的情況下，我們更能了解兩個社會如何走向不同的命運。

《愛的文化政治：台韓現代親密關係的殖民系譜》提供了台灣與韓國的案例，說明殖民統治如何影響性別規範、婚姻制度與愛情觀念，並探討當代社會如何試圖「去殖民化」這些影響。而**《親密關係的轉變——現代社會的性、愛、慾》**則透過更鉅觀的文學與史學視角，分析個體化、資本主義與科技發展如何改變親密關係，使其更加流動且多元。這兩本書的結合，不僅能讓我們理解東亞親密關係的歷史脈絡，也能幫助我們比較東西方在親密關係上的異同，並思考如何在現代社會中重新定義愛與承諾。

二、閱讀材料說明

書名	**愛的文化政治：台韓現代親密關係的殖民系譜**
作者	**陳佩甄**
出版社	**政大出版社**
選讀原因	本書以台灣與韓國為案例，分析殖民歷史如何形塑現代社會的親密關係。作者透過歷史脈絡，揭示殖民治理對愛情、婚姻與性別規範的深遠影響，並探討這些影響如何持續存在於當代社會之中。成員能夠藉此理解殖民統治不僅影響政治與經濟，更深入滲透至個體的情感結構與社會規範。

書名	**親密關係的轉變- 現代社會的性、愛、慾**
作者	**Anthony Giddens，周素鳳譯**
出版社	**巨流**
選讀原因	本書不僅討論愛情，還涉及性與慾望如何在現代社會中被建構與調節。隨著去傳統化的過程，性不再僅是婚姻的一部分，而是個人自由與身份認同的建構過程。本書探討了多元戀愛模式、性解放運動與親密關係的倫理挑戰，使成員能夠批判性地思考何謂「正常」的情慾範式，並提供更多元的視角來理解親密關係的未來可能。

三、運作方式說明

1. **當周的文本內容簡介**，每次會議將選擇一本書的特定章節或主題進行深入閱讀與討論。導讀人需準備一份簡介，內容包括：
   - **主要議題**：該章節或主題的核心內容與討論重點。
   - **關鍵概念**：書中重要的理論、觀點或實例。
   - **背景說明**：與文本相關的背景資訊，例如歷史、社會、地理或科技背景，幫助成員理解文本的全貌。
2. **導讀方式**，導讀可以使用多種方式進行，包括但不限於：
   - **數位筆記**：準備數位筆記，標記文本中的關鍵部分並附上註釋。
   - **簡報**：製作簡報，圖文並茂地展示文本內容及相關問題，幫助成員理解。
   - **口述**：以口述的形式進行導讀，結合討論和互動，提高參與感。
3. **問題探究總結**，當周的導讀人負責問題探究的總結，包括：
   - **主要發現**：總結討論中提出的主要觀點和發現，也可以提出在閱讀中的發現。
   - **問題解答**：對於提出的問題給出分析和解答，補充未解的疑問。
   - **討論回饋**：紀錄參與者對討論的回饋，總結學習成果。
4. **發言紀錄與導讀內容整理**，由前一次讀書會的導讀人負責當周的發言紀錄與導讀內容整理。
5. **閱讀、導讀與討論心得**，在本學期讀書會結束後，每位成員需繳交300字以上的閱讀、導讀與討論心得。心得內容包括但不限於：
   - **個人觀點**：對於書籍內容、導讀過程和討論的個人看法。
   - **學習收穫**：在讀書會中獲得的主要學習和見解。

次數	日期(月/日)	地點	研討主題	閱讀材料
1	2/19	地理系空間	浪漫愛與其他依戀	《親密關係的轉變》第1-4章
2	2/26	地理系空間	相依共生的社會學意義	《親密關係的轉變》第5-7章
3	3/5	地理系空間	民主的親密關係	《親密關係的轉變》第8-10章
4	3/12	地理系空間	現代親密關係的殖民經驗參照	《愛的文化政治》緒論-第3章
5	3/19	地理系空間	愛的去殖民和未完成之事	《愛的文化政治》第4章-結論

三、讀書會運作紀實(需至少討論5次)

第幾次討論	1	導讀人	呂致均
日期	2/19	記錄人	王璽馮
出席成員	呂致均、王璽馮、黃少昕、陳佳榆、黃悅珊		
開始時間結束時間	19:00-22:00		
研討主題	浪漫愛與其他依戀		
閱讀材料	《親密關係的轉變》第1-4章		
研讀內容摘要			

關於這本書
原書出版於1992年，鰻久以前勿，但其實蠻多問題放到現在還是很值得討論。
有一個有趣的地方是何春蕤在導讀的最後寫到這本來是他朋友的工作但她朋友沒空所以翻了一張就丟給他好好笑。
這本書的脈絡適用於西方國家，我們或許可以想想台灣的發展和現況。

● 紀登斯
魔羯座（非常好星座）
英國社會學家。他以他的結構理論（Theory of structuration）與對當代社會的整體論（Holistic view）而聞名。
曾經在2002-04-15跟時任總統陳水扁先生見面，討論有關「第三條路（新中間路線）」的問題。

● 一些今天勿關鍵字
現代性、浪漫愛、純粹關係、匯流愛
舉個例子：
一個沒事不要跟男人談戀愛的故事(1982)
〈宛如阿修羅〉男人很糟糕還一直出軌勿日劇，推薦給大家。

➔ 社會觀念轉變：某種程度的「性」平等被提出，至少人們這麼說。
異性戀結構中的兩性看待彼此的方式與觀點都被改變，在二戰時期仍對「女性貞節」十分重視，並且會以此為基準進行好／壞女人的區分。

到了1990s 雖然好／壞女人的區分仍然沒有消失（現在其實也沒有），但當時的女性則認為在合適的年齡皆可發生性行為，男人則一直都處於一種認為「我瘋狂做愛我超強」的狀態，性經驗人數與他在同性間的聲望成正比（這麼在乎別的男人，不如跟他們在一起），值得注意的是異性戀男人們經常通過貶低那些「他們幹過」的女人來滿足他們的征服慾。

➔ 性變態的範疇消失

金賽的報告指出有相當比例的美國人有發生過同性性行為，「非異性戀的性」逐漸普及，或至少是一個合法的選擇，甚至非異性戀的親密關係也較異性戀來得更平等，因為他們打從一開始就不需要進入傳統婚姻的結構中（傳統婚姻結構 BAD）
自慰

「權力是動員的現象」的意思是在說我們不只是單純的被規訓，我們的行為也在加強和複製社會的規訓這樣ㄇ
還有權力產生（性）愉悅是跟那個逾越／愉悅有關嗎 ？
➔ 傅柯認為性的科學研究來源於天主教對性的監控與管制，透過告解的機制讓許多祕密的、不合法的性成為公開的秘密，這些公開的秘密遂被研究並歸類為性變態的範疇，這樣的研究反而讓這些邊緣的性成為一種個人特質，讓他們成為一種「科學」的分類而不只是被禁止的行為，然後他們再從這些範疇中劃分出「正常的性」

性的研究也導致以下論述的產生
1. 女性的性屬於缺陷，是歇斯底里病的病源
2. 兒童沒有性
3. 將性規範在婚姻內，節育需要透過對性慾的自主規範達到
4. 羅列性變態的種類及其治療方式

研讀意見/討論紀錄

為什麼要開始節育？
- 英國舉例，從1851開始有人口管制的法案，為了大英帝國，為了白人的地緣政治下有一個衰退，並且要樹立好的母親的形象，禁止墮胎，醫生可以決定能不能墮胎

性在部署什麼？
- apparatus→常見於阿圖色的概念
  - 有一種「容器」的意思，是動的機械本身
- deployment
  - 真的「部署」，比較是動作本身

佛洛依德對於性的理解是立比多（性能量），性被壓抑才具有文明→性壓抑說
- 維多利亞的性是不講，因為我們壓抑它
- 傅柯認為我們是一直去談性（「告白」）

研讀心得/結論紀錄

Giddens 認為我們要把傅柯的東西當作「制度性的反思（insitutional reflexivity）」是什麼意思？

- 先被機構發明的名詞，後而被「撿回來」當作一種身份認同

法學：個人的生活使用一些法律名詞可以塞進法律的概念中

- 機構化的知識被「撿回來」、寫進身體裡

研讀附件/補充資料

宛如阿修羅 <阿修羅のごとく> 英語：Asura

2025年1月9日起於Netflix上架的日本網路劇，改編自著名劇作家向田邦子之同名劇作，由是枝裕和改編並執導。四姊妹由宮澤理恵、尾野真千子、蒼井優、廣瀨鈴飾演

劇情簡介：1970年代的東京，竹澤家的四姐妹綱子（宮澤理恵 飾）、卷子（尾野真千子 飾）、瀧子（蒼井優 飾）及咲子（廣瀨鈴 飾）偶然發現年邁的父親竟然有個外遇家庭，更育有一個正在就讀小學的同父異母弟弟，她們只好聚首討論如何在隱瞞母親的情況下悄悄調查及處理父親的出軌事端，意外揭露的秘密讓表面看似幸福的家庭掀起洶湧暗潮

第幾次討論	2	**導讀人**	王璽馮
日期	2/26	**記錄人**	黃少昕
出席成員	呂致均、王璽馮、黃少昕、陳佳榆、黃悅珊		
開始時間結束時間	19:00-22:00		
研討主題	相依共生的社會學意義		
閱讀材料	《親密關係的轉變》第5-7章		

研讀內容摘要

上癮的本質 The nature of addiction p.74

上癮的程度要看這個習慣實際上對個人掌控自己的生活有何影響，以及個人想要戒掉這個習慣的時候有多難。

那肯(Craig Nakken) p.75

- 行為模式(patterns of action)，一種例行行為，可以隨時根據情況做出改變
- 習慣(habits)，在心裡層面有拘束力的日常重複行為
- 難以抗拒的行為(compulsions)，個人覺得很難或是根本不能單靠意志力來停止的行為，但是做了可以舒緩緊張，沒做就會焦慮。
- 上癮(addictions)，難以抗拒而且非同小可的儀式，往往會影響到個人生活中的很大一部分，上癮可以定義為，一種難以抗拒、不得不為的公式化習慣。不做的話就會產生無法自主控制的焦慮。當癮的需求被滿足時，可以緩解焦慮。但也只是暫時緩解的麻醉行為。
- 關於癮的特色如下：
    - 飄然欲仙(high)：當一個人在尋找Goffman(高夫曼)，所說的「刺激活動之所在」時，找尋的是飄然欲仙的快感，一種超脫日常的平庸和世俗的經驗。

個人在「特別的」興奮下體會到的片刻狂喜，霎那間的發洩。不只是征服感，也是一種紓解。成癮前，飄然欲仙(high)本身是令人滿足的經驗，但上癮後，發洩的成分就大過其他的感受。
    - 麻醉劑(fix)：當人對某種特定經驗或行為上癮時，那種想要達到飄然欲仙的渴望，往往會轉變成對於麻醉劑的需求。麻醉劑可以緩減焦慮，讓人達到上癮的麻醉狀態，但當麻醉的效果結束後，沮喪和空虛感隨之而來，持續循環。
    - 飄然欲仙和麻醉劑(high & fix)都是一種叫暫停的方式(time out)。日常的競爭和奮鬥都瞬間暫停，個人進入的「另一個境界」(聖人模式???)。可以在那個時間段內用自嘲的方式看待平常的自己，但又會有自我厭惡的感覺湧上來。
    - 這樣不滿的產生多是因為對於個人無法控制上癮而感到絕望，**儘管個人有最好的意圖**，但這樣的自我厭惡還是會產生。

- 上癮的經驗其實是一種自我放棄，個人在日常生活多數情形下都會對保護自我的認同投射具有反思性的關注。而上癮就是在瞬間放棄這樣的關注，相對於宗教上的忘我超然（被定義成自我的克服或喪失），通常上癮的感覺是一種世俗性質的行為模式，從焦慮中解脫本來就必然帶有自我渾然不知歸屬的感覺。

- 忘我的感覺之後緊接而來的是羞愧悔恨，上癮不是一般穩定的行為模式，而上癮的重要性也會隨著時間升高，一種負面的反應於是展開，對上癮愈加依賴的同時，隨之提升的不是幸福感，而是驚慌和自我毀滅感。

- 上癮的經驗感覺像是一種「特殊的」感覺，因為癮發作時沒有其他東西可以代替，對個人而言，各樣的癮在功能上是相等的，當一個人努力擺脫一個癮，但隨之而來的會是另一種癮。同時，人也可能會透過另一種癮來壓制一個癮的需求，癮也會層層相疊，構成個人的心理結構，用一個小小的癮來隱蓋最核心的癮。癮也標示個人的無力感，無法面對或處理某種類型的焦慮。

- 癮導致的自我喪失和自我厭惡不一定就是耽溺。癮的存在顯示個人的規律產生病變，這個情形可能出現兩種方向，完全放他去或是加緊約束。eg: 貪食症或厭食

研讀意見/討論紀錄

你覺得追星、追劇、追劇情算是一種癮嗎? 如果有，他/它讓你上癮的點是甚麼? 你覺得你跟他/它的關係是什麼?

接受自己的癮，並且不反抗，是放棄自己的自主性，但選擇放棄就不是主體性的展現嗎？
=>放棄本身有一種積極涵義在，但紀登斯此處將選擇二字特別調出可能是指出狀態上的轉變，應該沒有表示不反抗不是一種選擇。

研讀心得/結論紀錄
追星是一種癮嗎： 照紀登斯的標準來說是，很多人會追星到影響生活（案例分享不贅述）。 上癮行為是不是能夠幫助個人建構自我： 可以，大家開始分享自己的經驗。
研讀附件/補充資料

第幾次討論	3	**導讀人**	陳佳榆
日期	3/5	**記錄人**	黃悅珊
出席成員	呂致均、王璽馮、黃少昕、陳佳榆、黃悅珊		
開始時間結束時間	19:00-22:00		
研討主題	民主的親密關係		
閱讀材料	《親密關係的轉變》第8-10章		
研讀內容摘要			

男人的性暴力和色情（男人的性焦慮）

性對於男人而言是一種陽剛氣質的連結關係。而男人又把性關係和生活中的其他部分割裂開來。當女性拒絕這種陽剛氣質的追求時，
性能力的焦慮多來源自男性和女性對於性知識的匱乏，同時又將性能力和陽剛氣質連結。對方之間的歡愉程度會使得男性對自己的陽剛氣質進行連結。

色情作品中的受眾多集中於男性。在色情作品中多集中於低情感和高強度的性化之中。而女性在過程之中就重複的被客體化。在這些作品中，親密關係的凝視和不可控則都被劃分在限制之中。
在關於色情作品的討論中，則會專注在性手腕和性歡愉的討論中，男性們會在之中討論自我領地的主張和手段，想像只要處理女性的歡愉就可以了。在硬性主題的色情作品中，男性受眾對於有積極性渴求的女性角色則感受到威脅，讓作品的流通性較低。

關於性暴力（性還是暴力）
男性對於女性的性暴力不只有性的層面，還包含在之中的控制所有權和威脅。例如，非自

願性單身者對於女性的控制渴望，他們被主張陽剛氣質的主流社會排出，但又無法從中脫離主流社會的認同。
佛洛伊德
男性和女性在成長過程中的差異，一開始男孩女孩會被認為一體的。但是在成長的過程中，女性會發現自己沒有陰莖，自己是被閹割的。而男性會嘗試去維護自己的陰莖，維護自己的陽剛氣質。
而在巧多柔的觀點中，男性在成長過程中長出工具性的態度、獨立的個體。而女性在成長過程中被視為是母親的投射。女性對於自己的身體產生的自戀投射也會被分配在不同的身體部位，也都帶有不同程度的情慾存有。

研讀意見/討論紀錄

女性有能力去愛，但同時對於男性父親的存有感到渴望。
在拉岡的觀點中，母親是一種實在界的象徵，而當陽具進入現實世界後，母親就因為陽具的缺失、空缺，則持續的標記陽具的缺失，也因為持續的缺失導致了陽具的存有渴望，可以理解為「陰刻」。

研讀心得/結論紀錄

憤怒和羞恥
女孩在成長過程中會對母親產生既愛又恨的情感，跟母親疏離的同時又追求父親的認同。女孩把憤怒移轉到父親身上，但又因為父親的遙不可及又增加了矛盾的關係。結論：男性不可信，他們總會讓你失望

研讀附件/補充資料

第幾次討論	4	**導讀人**	黃少昕
日期	3/12	**記錄人**	陳佳榆
出席成員	呂致均、王璽馮、黃少昕、陳佳榆、黃悅珊		
開始時間結束時間	19:00-22:00		
研討主題	現代親密關係的殖民經驗參照		
閱讀材料	《愛的文化政治》緒論-第3章		
研讀內容摘要			

作者：陳佩甄
經歷：東海外文→交大社文所（陳光興一代學生）→康乃爾亞洲研究博士（指導教授：酒井直樹）→現任職於政大台文所

從反思區域研究這個學科的構成開始。
討論某個研究能否反映我的位置？例如共產黨在台灣如何被接收並且構成感覺結構，看到自己在做研究的過程本身就是一種冷戰觀點的延續，重點是要擺脫那種西方中心的霸權思想，以及揭露以此為做為知識生產系統的劃界工程。

透過參照方法打開以下關係：

- 東西方參照
- 帝國內部的異質性
- 殖民地之間橫向參照，違抗臺灣史等同於殖民史的論點，進而持續分化與競爭，難以形成共同體。

而是要「並置」與「揭露」臺韓作為「『不』被想像的共同體」(unimagined communities)的歷史與現實,如何反映在「亞洲研究」這個學術現場。

研讀意見/討論紀錄

- 東亞20世紀近代化後社會關係重構，親密關係也隨著翻譯、殖民/現代性進入台韓社會
    - 紀登斯：親密關係被解放是因為戀愛相關的文學出現，進而影響女性如何想像自己作為新女性主體
- 戀愛國民化
- 精神-性的階序化
- 自由戀愛觀實際上是再次塑造理想的女性主體（反面也是在排除不合格的女性）

研讀心得/結論紀錄

- 傅柯的關於現代治理的歷史考察《性史》，權力的歷史轉為生產性的，結構性的性治理，透過論述塑造新主體。
- 女性：需要是新女性但又不能太自由（如果加上「殖民」這個分析框架呢？）
    - 身體（p30、p32）回應東亞的國族焦慮、當今的少子化問題
    - 教育
    - 消費文化與西化辯論
    - 精神醫學：殉情、神經病
    - 討論：新版《喜宴》韓國女性不能自己決定婚嫁對象＋公民權取得
- 「殖民現代性的內涵同時是解放也是壓迫，只是後者經常在以文明進步為名的社會

轉型中隱而未顯（或刻意被忽略）。」
研讀附件/補充資料

第幾次討論	5	**導讀人**	黃悅珊
日期	3/19	**記錄人**	呂致均
出席成員	呂致均、王璽馮、黃少昕、陳佳榆、黃悅珊		
開始時間結束時間	19:00-22:00		
研討主題	愛的去殖民和未完成之事		
閱讀材料	《愛的文化政治》第4章-結論		

研讀內容摘要

(一)系譜式閱讀

- 從殖民無意識到愛的無意識：愛最大？
- 「現代愛」是一項眾人參與塑造的文化工程……我在當代的回望與介入，亦是參與其中的一份子。→歷史化
- 愛的概念如何因應社會結構轉型，愛的概念轉變即是現代性的，建構多組他者。→回應其研究方法
- 系譜學式：問特定材料是如何定位在某個歷史時空裡面而出現的，而不是把特定文本視為固定源頭。檔案作為痕跡。
- 小說在語言乃至民族現代化的位置（安德森也提及過類似的論點）
- 補充：炳谷行人《日本近代文學的起源》自我與內心的發明，因而能夠支配客體。分析現代文學作為近代國家形塑國民的裝置，留意文學的建構性質與斡旋可能。

（二）參照

- 超越地緣分斷及社會內部分斷
- 殖民現代性的矛盾曖昧與協力：荊子馨、《帝國的慰安婦》、台灣人反中而親日、台日友好→而非純然的對抗史觀
- 比較 vs 參照
  - 比較：二元邏輯裡面有什麼
  - 參照：二元邏輯怎麼來的？基本邏輯跟社會預設為何？進而，透過文學作品去揭露（or 突破）社會普遍的意識形態
- 著重在地內涵

（三）殖民之愛

- 愛如何被動員作為階層化的工具？
- （補充）Sara Ahmed:我們真正要問的問題是 What does the language of love do? How does it work?
- 也就是問說「人在什麼脈絡底下會去怎麼感知這件事？」
    - 威廉斯：是當下變化，而非過去時態的「經驗」
    - 檢討傳統馬克思主義的政經結構批判，進而分析文化
    - 文本如何製造新感覺？文學的政治性在此。
    - 感覺需要實踐。而愛也是。
- 翻譯問題
- 知識生產過程中如何討論性的治理問題

研讀意見/討論紀錄

- 現代化下東亞殖民地的戀愛論述
- 真愛的想像、無愛的可能？
- 韓國透過翻譯 love 有兩種解釋：精神上且較崇高的、個人的（p37）婚姻與戀愛、幸福綁定
- 臺灣日日新報上的知識分子戀愛論述→左翼知識分子批判
- 以翻譯來回應「殖民」因素在這波現代愛傳遞的位置（p40）
    - 翻譯應該是兩個脈絡相遇的事情，但「順暢」而忽略在地脈絡而強化進度落後觀
    - 不過為何這麼通順？周蕾分析商品化的言情小說「愛作為全球通行的貨幣」
    - 所謂平等的愛是代表被施予的對象永遠只能被施予、建構
    - 補充：台灣的語言現代化進程

研讀心得/結論紀錄

- 總結：台人韓人內化殖民親密關係藉以回應轉型+抵抗傳統儒的知識概念
- 基本上就是啟蒙觀：李人植、追風、張我軍的小說
    - 自由戀愛實際上帶來痛苦（同時也被傳統陣營+左翼份子批評）
    - 成為合格的現代國民
- 精神、啟蒙、真愛 vs 身體、落後、性
    - Rubin 的性階序
    - 指向「日本」的殖民關係
    - 巫永福《首與體》的辯論
- 玄鎮健、葉陶的小說
    - 啟蒙理性（特別是日本帶來的啟蒙理性）有其侷限
    - 透過性/愛表達殖民地人民的精神衝突
    - 「個人性障礙」象徵了「殖民地轉型障礙」
    - 愛的結晶本身即是諷刺，正是因為殖民地「愛」的許諾而失去愛。浪漫可愛

的主體存在嗎？

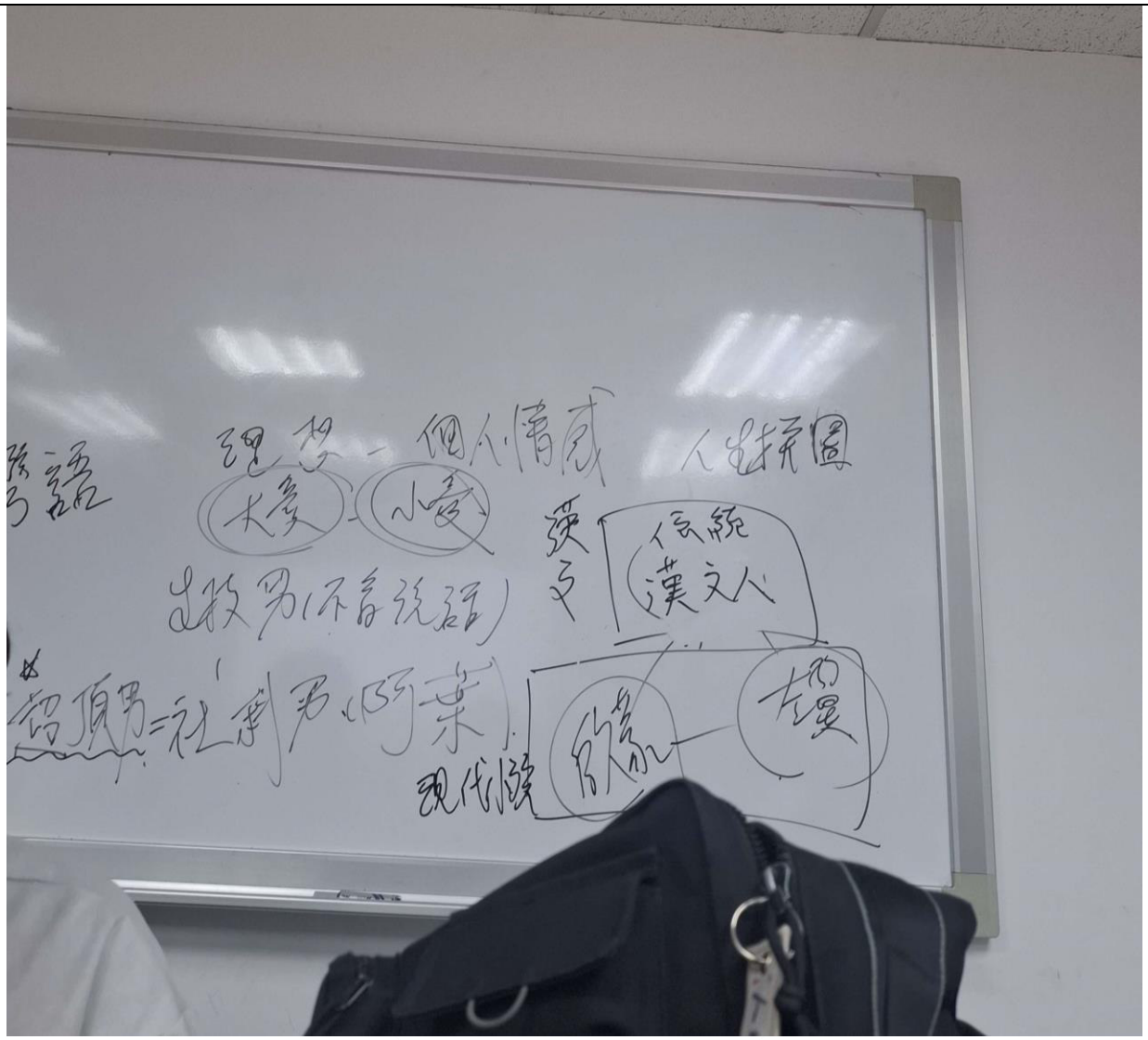
- 補充：少數的女作家黃寶桃〈巷之女〉
- 延伸：這件事在冷戰台灣、分斷韓國都可以從其對於「小孩」「血緣」的論述看出來

研讀附件/補充資料

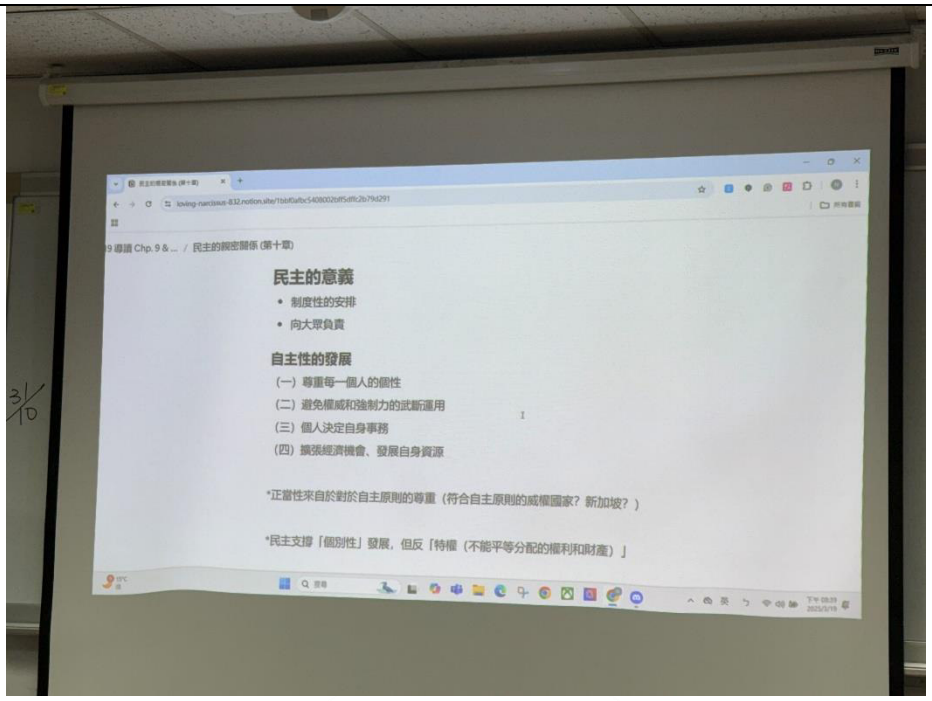
四、讀書會活動照片(線上討論須提供合影截圖)

【第一次活動照片】

NTNU LIBRARY 國立臺灣師範大學圖書館

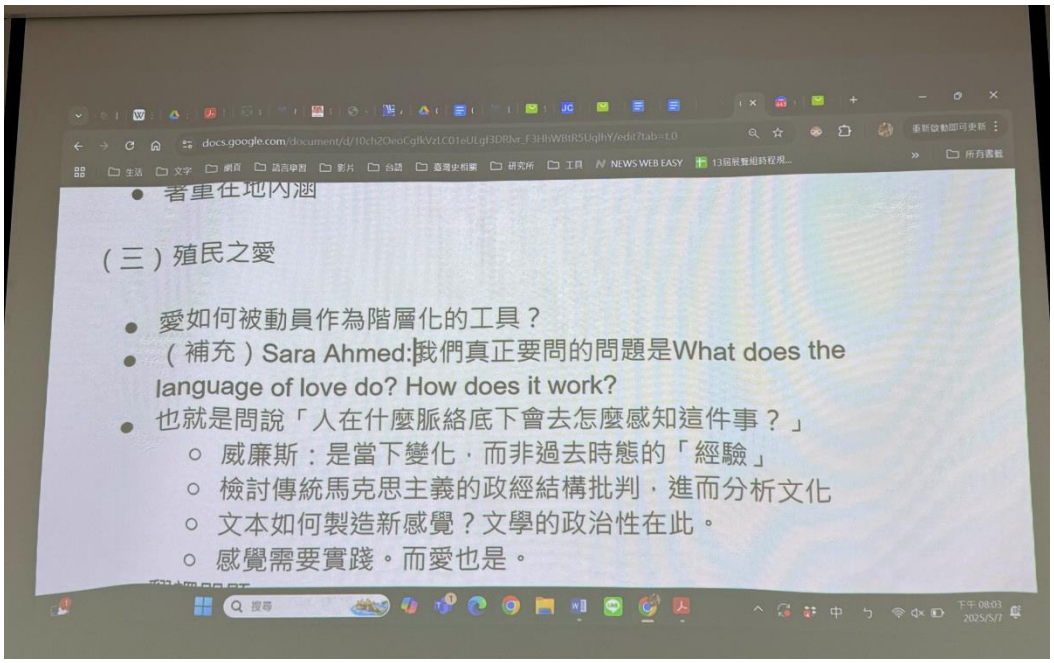


【第二次活動照片】


民主的意義
• 制度性的安排
• 向大眾負責
自主性的發展
(一) 尊重每一個人的個性
(二) 避免權威和強制力的武斷運用
(三) 個人決定自身事務
(四) 擴張經濟機會、發展自身資源
*正當性來自於對於自主原則的尊重（符合自主原則的威權國家？新加坡？）
*民主支撐「個別性」發展，但反「特權（不能平等分配的權利和財產）」

【第三次活動照片】

【第四次活動照片】


docs.google.com
NEWS WEB EASY
（三）殖民之愛
愛如何被動員作為階層化的工具？
（補充）Sara Ahmed:我們真正要問的問題是What does the language of love do? How does it work?
也就是問說「人在什麼脈絡底下會去怎麼感知這件事？」
威廉斯：是當下變化，而非過去時態的「經驗」
檢討傳統馬克思主義的政經結構批判，進而分析文化
文本如何製造新感覺？文學的政治性在此。
感覺需要實踐。而愛也是。

NTNU LIBRARY 國立臺灣師範大學圖書館

【第五次活動照片】

若有後續討論可自行新增紀錄

五、讀書會心得或感想

(繳交成果報告時，每位成員皆需撰寫300字以上心得或感想，內容為整體參與心得或感想)(以下編號可依員人數自行增減)

(一) 地理學系 呂致均(會長)

雖然這次選定的主題可說是眾望所歸，畢竟「親密關係」本就是個時常引發共鳴的題材，而我們的親密關係讀書會也的確見證了幾段關係的萌芽與凋零，某種程度上也成為了這個空間獨特的、有點八卦但又充滿關懷的記憶之一。本次讀書會前幾次的文本選擇，主要聚焦於親密關係如何隨著社會結構的轉變而產生變化，這確實提供了我們一個理解「親密」如何被時代重新定義的切入口。然而也不得不說，參與者的平均年齡似乎略高於我，這讓某些討論較難延伸至當下我們年輕世代在數位社群、情感勞動與親密實踐之間所遭遇的具體處境。另外，一些選書雖標榜為2000年出版，但內容與觀點仍停留在更早之前的脈絡中，有點像是標題詐欺，讓人讀起來略顯失落。但儘管如此，透過這些文本的引導，我們仍能勾勒出自20世紀末以來親密關係演變的大致輪廓。更重要的是，希望藉由這次讀書會的累積，能促使更多關於親密關係在日常互動中如何展現與變動的微觀討論，讓每個人都能在親密關係的實踐中朝向自己理想的模樣前進。

(二) 地理學系 王璽馮

當大家口中頻頻談論著「見證幾段親密關係的開始與結束」，我卻總像個旁觀者，站在霧裡，看不見起點與終點。關係到底從哪裡開始，又是怎麼結束的？我至今仍無解。為了尋找線索，我從圖書館搬回幾本關於親密關係的書，原以為能藉由理論與經驗的分享稍得安慰或啟發，沒想到閱讀的過程比進入一段關係更令人迷惘。這些書像是一場社交聚會：親密關係的轉變則像那位內斂、善良但說故事總是不夠生動的朋友。但在這些角色之中，我真愛於愛的文化政治，它像是一位沉穩、深刻、總能讓人想坐下來好好聊一聊的朋友。或許，我還沒理解什麼是關係的開始與結束，但我已經知道，這本書，值得我繼續親近。你有過類似的閱讀經驗嗎？希望有一天能夠愛的文化政治當朋友。

(三) 台灣大學歷史學系 黃少昕

這個學期的親密關係讀書會，此學期對於《愛的文化政治》最有印象，也是因為負責的導讀部分也是自這本書開始。或許是由於學術討論的本質，更側重於概念的辨析與理論的闡釋。然而，親密關係作為一種高度個人化且情感性的實踐，其複雜性往往難以完全被既有的理論所涵蓋。當個體經驗與理論框架產生張力時，如何有效地溝通與理解，似乎是在會中有著激烈討論的其中一個因素。

而讀書會也遍地開花，討論的方式、群組的討論甚至是平常與成員見面時的話題皆是如此，令人期待每次都能有不同的想法，無論是在會中、群組或是個人的社群平台。無論這些思緒

NTNU LIBRARY 國立臺灣師範大學圖書館

或存或失，但也多被記錄下來，紀錄在讀書會以外的空間、時間、口中。可見此次讀書會所引起的討論不僅是討論了愛情面向的親密關係，人與人之間的多樣往來同時也被實踐、重構。

(四) 台灣大學台灣文學所、陳佳榆

本學期的讀書會由新世代的親密關係想像為始討論，透過社會學、文學研究與文化研究相關書籍牽引出歷時跨域的情感認知、關係模式演變，除了有與性別理論與性相研究的連帶之外，也欲讓人們跳脫既有學門的框架思索、探尋何為情愛的多重可能、慾望與主體性於外在環境變遷下的纏節曖昧，同時也在現代性以降的「內面」發現之後剖析、重構公領域與私領域同存於情慾關係中的現象。對於常探性別、性相研究與文藝創作中非典型關係的自己來說，此次的主題似相較於其他課堂或以往讀書會中所經歷的更顯得「輕」，不同於涉及國族政治、大寫理論的宏偉敘事，然而對照自身及他人所娓娓道來的生命敘事，輕盈甚至時常近於飄忽無形的愛慾冀求、冒險與穩定感、安全感與焦慮的矛盾等等也彷彿是「不可承受之輕」，正因為沒有具體的形貌而更待各自去持續思考開展，也正因為它總是在被辨明的一霎前便又閃逝的，才令人們渴慕企近、攫取，但又要一邊學著了解我們終不可能真正獲得它，或者說每次的逼近都是另一種迎向離開它的過程，亦是我們與自己更多對話的過程。寫至此也會再度思及陳佩甄所著《愛的文化政治：台韓現代關係的殖民系譜》當中援引周蕾的一段話「戀愛是流通世界的貨幣」，確實是物質的、色相的、虛妄詭譎的東西，但為什麼它不能同時也是真的呢？或者甚至可說在物質滿佈之處，它也若《親密關係的轉變》當中末章所言的「愛，我們的世俗宗教」一般，是召喚魂靈、挑逗心智的呢？神龕之中及貨幣之下或許什麼也沒有，好比在它們面前的凡人也是空的，可也是有的。

(五) 台灣大學社會學系、黃悅珊

這次參加親密關係的讀書會，對我來說是一次蠻特別的經驗。選書方面，雖然書名都很吸引人，但實際閱讀起來卻讓我有些失望—內容偏無聊、節奏緩慢，加上大多都是以異性戀為中心書寫，缺乏對其他關係樣貌或性別經驗的描繪，讓我在閱讀的過程中常常覺得疏離，也有一點提不起勁。加上有的書籍的時代背景已經有些遠，裡面的價值觀或關係模型與當代生活有明顯落差，讓人很難投入或認同。

不過，雖然選書不如預期，但我很喜歡聽大家的討論與分享。聽一群聰明的人彼此交流彼此的想法、經驗與觀點，真的讓我感到開心，也拓展眼界！雖然我自己好像沒什麼能拿出來討論的資本，也常常不知道該怎麼接話或發表意見，但光是在旁邊聽就覺得很豐富、很值得。

總體來說，這次讀書會是一種新的參與經驗，不一定每本書都會愛，但能在這樣的討論空間裡靠近人與觀點，本身就已經很棒。

NTNU LIBRARY 國立臺灣師範大學圖書館

六、附錄

（繳交成果報告時，可附上讀書會相關資料）