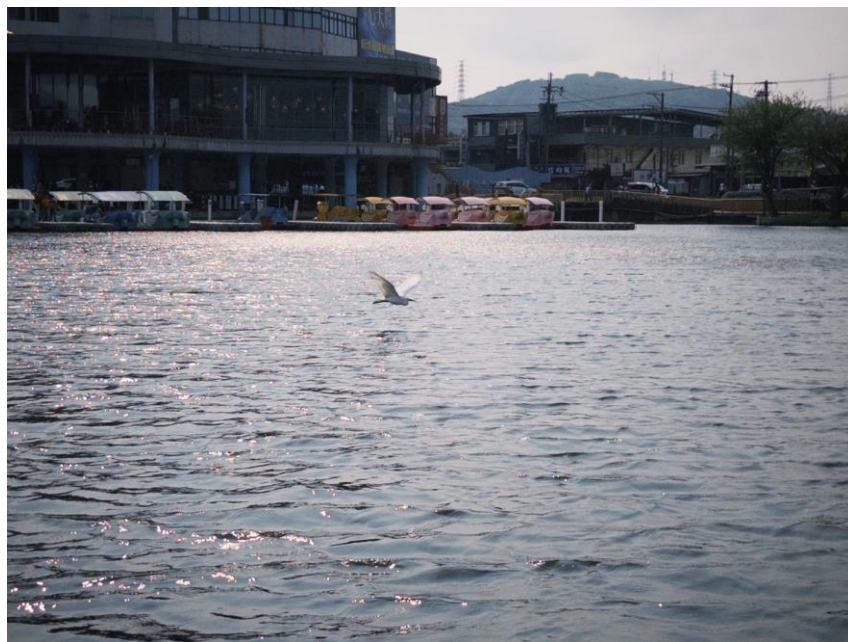


國立臺灣師範大學 114 學年度第二學期
補助學生辦理讀書會
「每次紀錄表暨成果報告」

她的專屬客心

gi` ge zon' sug hag` xim'

讀書會



目錄

[一、讀書會簡介](#)

[二、讀書會內容](#)

[三、讀書會運作紀實\(需至少討論 5 次\)](#)

[四、讀書會活動照片\(線上討論須提供合影截圖\)](#)

[五、讀書會心得或感想](#)

[六、附錄](#)

一、讀書會簡介

讀書會名稱	她的專屬客心 gi' ge zon' sug hag` xim'
活動期程	自 115 年 4 月 1 日至 115 年 5 月 15 日止
申請人（會長）	會長 000
成員	成員 000 成員 000 成員 000 成員 000

二、讀書會內容

活動內容

一、研討主題說明

■專題討論：小組興趣之主題式深入學習。

■實作為主：以產出形式不限的作品為目標。

（一）府城的甜與淺山的鹹？客家後代的反芻與突破

生命經驗的再咀嚼、有意識地回家，以『家鄉、人』為圖書。」

「靈潭水文、風物季語與當代客家影像實踐。」

作為 2026 年的大學生，自我感、地方感匯聚而生的「認同感」在生活中被稀釋、被衝擊，我們感到迷茫困惑，而「參與彼此的在乎」，則是延續上學期《兒立之年》讀書會的內容及積累的信任默契，並肩踏上尋找、捕捉人性尊嚴光輝的歷程，想要更深刻地交流認識彼此生長的故事。

本次讀書會計畫發起人 OOO 是台南成長的客家後代，成年後開始系統學習母語（客家話），此次讀書會邀請新、舊同學，預期透過「實作導向」，一起認識認同的流動、臺灣的族群多樣性。朝勛家鄉桃園龍潭的靈魂是「水」（龍潭大池）將作為影像敘事發想的線索，在他外婆家旁邊的龍潭大池（靈潭埤）見證了客家先民祈雨、灌溉到今日觀光的變遷。透過跨系所的視角，我們預計引領彼此走入桃園龍潭，透過「探索、規劃、實作、回顧」等步驟進行內在覺察與社會實踐。

跳脫傳統教室，進行生活中習以為常的反思。透過讀書會計畫的支持，踏上校外的土壤，在流水和鍾肇政文學景觀走讀、在廟宇（龍元宮）和休憩設施（大池）之間探訪、在市場和攤販之間流連，對於陌生又熟悉的「所在」，正因為不熟悉，因此在大學時期，在高級小孩與初級大人之間的我們，更有必要在現在就踏出去，以社區為博物館，以鄉土、真人為書，我們是讀者、是筆墨，參與歷史的創造、經驗與價值的推廣。

學期內的時間，透過「影像紀錄」的思考，以終為始規劃如何走入地方、如何「回家」、如何讓每位和#漢人、#客語、#臺灣這些關鍵字有關的成員們在向心、向外行動中，找到「所在」（心之所向，身之所在；心之所在，身之所往）。我們在影像成果的實作目標下，鎖定成員的家鄉外出走讀，搭配一本「好吃」、「好看」、「好深度」的客家文化書籍，和多部經典客家影劇，作為安全的基礎與觀看、參與地方前的準備。這次，一起回家吧！

（二）議題思考：當「文化標籤」作為隱微歧視的起點

#非劇情影像 #感官記憶 #族群韌性

我們如何看待一個不熟悉的文化？是標籤化它，還是試著與它共生？」

生存、生活、習慣、文化，一步步跨出去看世界的過程中，回望自己生長的地帶、區域，「生根」、「伸根」是本次讀書會重要的探索學習目標。對於「客家族群」的印象，可能是板條、小氣、唐山過台灣，但或許還有更多，像是腔調差異、文化風俗，比如 OOO 回想外婆（阿婆）總提到：「黑豬肉比較好。」才知道六堆地區的歷史；或是「四海腔」的形成，原來也跟客家人分佈地區有關。生活中有太多可能因為媒體、生活習慣，而讓人忽視許多細小的不一樣，在不當的表達可能帶來歧視、偏見，透過腳本、影像的思考，將讓我們去釐清和探勘這些情境，並且實際走訪去認識校園中難以遇見的人事物，我們很雀躍想去收穫這些驚喜。

以鄉土與人為書本，是我們認為在過去校內自主讀書會的經歷累積下，想再往前嘗試的一件事。影像正好成為最好的紀錄方式，我們也希望能將成果投稿、和家人朋友分享，讓「出走」不是只是經濟商

業觀光，而是能留意文化深度、轉譯途經、個人與團體成長的見學。我們會自主規劃行程、交通方式、收集素材、進行剪輯。此外，「她的專屬客心 gi̋ ge zon' sug hag` xim' 」的命名，是我們私心希望訪談 OOO 的母親、外婆、客家女性，紀錄依水、向水而生柔軟又堅韌的「客家心」。

二、閱讀材料說明

一起來場踏出教室的讀書會。

二、閱讀材料

書名：風物季語：在季節流轉中品味日光和北風，於淺山流域鋪陳一桌客家菜

作者：蕭秀琴

出版社：貓頭鷹出版

選讀原因：這本書讓我們從一桌菜，看見一整條流域；從一種語言，理解一整個族群；從四季流轉，反思我們與土地的關係。這是一部用味蕾書寫的族群史，以 78 篇短文，從台三線的日常飲食切入，讓我們理解客家人如何在淺山丘陵之間落地生根。從紫蘇梅到膨風茶，從菜乾、蘿蔔乾到「菜頭菜尾」的生活智慧，飲食成為理解遷徙、拓墾與生存策略的入口。在實際踏訪台三線的風土之前，我們閱讀這本從風土採集長出來的書。

三、運作方式說明

上為讀書會成員討論後自製的學習金字塔圖，透過「做中學」，我們進而成為將所學知識，「會用」的人。我們這次讀書會，有三大階段「導讀」、「田野」、「影像共創」，並分成以下五個步驟進行，我們將透過團隊的力量，一起認識客家文化、龍潭地貌、彼此的認同與故事，並實地去龍潭進行紀錄，最後預計於四月底產出成果。我們將延續過去輪流導讀方式，在每次讀書會時間，推進分工任務與收斂學習點。

Step.1 探 索 （ 延 續 、 動 念 ）

透過本次閱讀材料（書籍、影劇、網路文章與政府機關文章），一起在大眾偏好與文化深度的知識轉譯工作找到共鳴和方法，凝聚團隊共識。將搭配 Canva 的願景板、Google 共編文件、簡報等方式紀錄知識學習點、成員的內心歷程。

Step.2 規劃（動念）

規劃行程，盤點器材與構思拍攝腳本。透過共用文件紀錄和分工。

Step.3 實作（對話）

實際到龍潭走讀、觀察、紀錄。可能會去大池騎單車、享用客家料理、和地方人互動。

Step.4 回顧（延續、動念）

整理素材、剪輯成果、分享。將考慮透過投稿（客家故事影片）延續本讀書會影響力。

三、讀書會運作紀實

第幾次討論	第一次	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	導讀【探索：田野思維】區域與族群認識		
閱讀材料	【唸】朗讀 112 年全國語文競賽客家朗讀文章高中學生組 四縣腔 陂塘（許倩雯） 【書】風物季語（蕭秀琴）、地方編輯（蔡奕屏） 【影】光的孩子、女仨的婚事、打幫你樂團客家阿婆 MV 【網路文章】 https://www.observer-taipei.com/book2021/item/3886 https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Place&id=179913 https://www.foodnext.net/life/culture/paper/6851153349		
研讀內容摘要			

【龍潭 | liungˋ tamˋ (四縣腔)】

龍潭在乙未保台經歷兩次重大戰役，留下了龍潭大池百年地景桃園市龍潭區舊稱龍潭坡（陂），位於台灣北部桃園台地最南端。其地理位置東以大漢溪、石門水庫、大溪鎮以及復興鄉為界；西與楊梅區、新埔鎮接壤；北接平鎮區；南與新竹縣關西鎮為鄰。自清代起，龍潭坡庄市街便依偎龍潭大池，因形如龍，故名。為通大嵙崁街（今桃園大溪）、中壢街（今桃園中壢）、鹹菜甕街（今新竹關西）、新埔街（今新竹新埔）之中心樞紐。據說，古時的龍潭大池長滿了野生菱角，於是便有了「菱塘埤」之稱。在閩南語中，「菱」與「龍」的讀音同為 ling，因此在日治時期的地圖便將此地註記為龍潭。（也有一說是有先民在風雨交加的夜晚，發現潭中有一隻黃龍出沒，故改名為龍潭。）會長朝勛使用【客語 AI 共創平台】，進行文章拼音翻譯，並與大家一起【朗讀】

範例：

liongˋ zagˋ pag hog eˋ idˋ qienˋ idˋ heu di bíˋ tongˋ mien bíˋ go

兩隻白鶴仔一前一後在陂塘面飛過

pag xiedˋ xiedˋ ge siinˋ iangˋ in di pinˋ qin ge suiˋ mien

白雪雪个身影印在平靜个水面。

研讀意見/討論紀錄

認識成員、確認期待、定調目標、工具與聚會時間共識。

以客家影像故事徵件為基準，由團隊成員一起討論細節，最後提出要達成的目標。

明確分工接下來的事項，讓大家可清楚 **Person-day / Person-month**，保護大家的珍貴時間。

000：想知道大家對於拍一部有品質的影片，有沒有經驗和建議？

000：讀書會會怎麼跟影像製作結合～

000：想知道觸覺，怎麼拍影像？

000：想知道大家會不會想要一起去吃客家菜！

000：好奇大家對這次共事的期待！（時間安排、預期成效、希望帶走的、避雷的點）

好好田調、好好拍影片、好好聚會、好好認識客家文化，留意時間空間的限制

-約吃客家菜-看客家電影-聽和嘗試客語朗讀文章-規劃遊程-討論錄製剪輯影片

想知道大家投入的想法跟安排：**when2meet**

000：想要 2 天都待在龍潭/新竹。還有影像素材的收集考慮。

000：攸關住宿共識。

000：因為愛玩，想去茶山體驗。

000：附和恩琪，想到影像敘事。

000：覺得可以分開。

龍潭運動公園－蘿蔔客家米食老店－龍潭區第二公有零售市場－財團法人桃園市客家文化基金－龍元宮－鍾肇政文學生活園區－菱潭街興創基地－南天宮－龍潭大池－000 外婆家

研讀心得/結論紀錄

000：透過準備朗讀文章，從挑選到思考如何對應主題，一部分衡量非客家人，該如何由淺入深的認識不熟悉的文化與習慣，一部分也在想自己如何藉由這次機會串連客語學程、自身的生命經驗，來一場實作為導向的深刻體驗學習。準備朗讀材料時，從翻閱歷屆朗讀題目、思考四縣腔發音、選定高中朗讀文章（陂塘）再到使用聯合大學的「AI 客語共創平台」翻譯出「拼音」。實際讀書會期間一起先觀看「客家阿婆」MV，隨著對於洗衫坑、客語形容詞的發音等一步步，再到朗誦文章時，學習到中高級詞彙，像是花喇必駁（顏色眾多、繚亂的樣子）、水蓮花（台灣萍蓬草），感受到客語語感的有趣之處，也漸漸強化客語能力。除此之外，透過朗讀，好像也能更從另一角度了解我的家鄉之一桃園（龍潭），作為千埤之鄉的龍潭，如今的樣貌和過往的發展痕跡，透過這次讀書會也預備了本週的出行。

000：除了大眾運輸工具的音檔，我的生活幾乎沒什麼客語成分。雖然不熟悉客語，但聽到客語文章，依然感受到濃厚的鄉土氣息，彷彿走進一幅生動的田園畫。客語本身富有節奏感，加上「金哲哲仔」、「花喇花喇」等生動詞語，使畫面更加鮮明，彷彿用聲音在作畫。即便我不完全聽懂每個詞彙，仍能透過抑揚頓挫的質地，感受土地的溫度，以及生活的氣息。客語那些貼近自然的表達，彷彿把人與環境緊緊相連，也讓我透過鄉土的話，看見由不同文化經驗所形塑的世界。

000：雖然在高中時期曾經是朗讀比賽的選手，但我已經很久沒有朗讀客家語相關的內容，藉著這篇文章帶我回到客家語相關的世界，同時也讓我認識了一點關於桃園的埤塘相關的東西。我覺得這篇用了很多客語特別的形容詞，像是「金哲哲仔！」或是「花喇花喇」讓這篇文章讀起來多了一點節奏！這篇有別於過往我所讀過的客家文章，比起平鋪直敘的呈現，這篇文章蒙上了一點文學的色彩，像是一陣霧吹過，我們隱身於其中，卻能感受到風向及濕氣在身旁流動。

000：第一次認真對著文稿聽客家話很新奇！從熟悉又陌生的感覺中拼湊出生活的景象，客語在描寫景物時有些繪聲繪影的寫法，例如：「金哲哲仔」、「細細蕊仔个花就像係天頂一躡一躡个星仔」，這些用法在平常日子裡不太會有機會聽到，在客語的意境中，多了一份濃厚的人情味，好像自己身歷其境！也有聽〈客家阿婆〉從中看見許多對客家女性意象的畫面，花花的裙子、闊綽的自信等，這都是台語家庭的我不曾深入觀察的有趣之處。在聽完歌後也看了短短的客語歌仔戲，裡面提到了一些對傳統客家女性的讚揚「家頭教尾、田頭地尾、灶頭鍋尾、針頭線尾。」，似乎在閩南傳統中不會有這樣的說法，感覺到客家人對女性有強悍自主的期待。

客家影像故事徵件

<https://www.hakka.gov.tw/chhakka/app/data/view?module=hotnews&id=25&serno=88475f24-9ca9-4f55-9614-69ad17c251e8>

宮廟巡禮

<https://tlc.tyc.edu.tw/temples/longyuan-palace/>

桃園龍潭「神龍鬧鎮」慶典！串連神農信仰與端午民俗，打造特色當代慶典

<https://www.wowlavie.com/article/ae2201292>

桃市結合 13 區廟宇、學校出版「品桃園」在地化教材

<https://allnews.tw/news/25026>

2023 桃園地景藝術節《水織聚落》特展 深度認識龍潭

<https://n.yam.com/Article/20230803120460>

龍潭「市場 X 信仰 X 文學 走讀老城區」

<https://travel.tycg.gov.tw/zh-tw/travel/tour/222>

桃園／龍潭第一街. 三坑老街. 黑白洗. 永福宮. 青錢第. 歷史街屋日常寧靜

<https://woman.udn.com/woman/story/123162/7572402>

第幾次討論	第二次	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	田野【實作與感官紀錄】出走與符號採集		
閱讀材料	書名：風物季語:在季節流轉中品味日光和北風,於淺山流域鋪陳一桌客家菜 作者：蕭秀琴 出版社：貓頭鷹出版		
研讀內容摘要			
這本書讓我們從一桌菜，看見一整條流域;從一種語言，理解一整個族群；從四季流轉，反思我們與土地的 關係。這是一部用味蕾書寫的族群史，以 78 篇短文，從台三線的日常飲食切入，讓我們理解客家人如何在 淺山丘陵之間落地生根。從紫蘇梅到膨風茶，從菜乾、蘿蔔乾到「菜頭菜尾」的生活智慧，飲食成為理解遷 徙、拓墾與生存策略的入口。在實際踏訪桃園龍潭的風土之前，我們閱讀這本從風土採集長出來的書。			

研讀意見/討論紀錄
• 客家米食和閩南的相似與差異？ • 菱潭街文創基地脈絡？
研讀心得/結論紀錄

000：回到龍潭外婆家，從龍潭運動公園漫步到市場、大池，途經文創基地，漁獲農產都很新鮮，看到黑豬肉的牌子，買了客家麻糬享用。傍晚到外婆家一起吃芭樂、鳳梨、喝茶聊天，舅舅、舅媽和同學聊得開心，我發現透過一次又一次的「回家」、「回外婆家」，我發現跟龍潭（地方）、跟每個家人的關係都變得更加靠近，原本是每年過年一次相見的關係，再到透過這次讀書會，和朋友與家人一起在餐桌上吃飯，我們暢聊著過去和未來的思考，也回憶在中正路、大池的所見所聞，練習客家話，產生感受，還有玩玩具、並試著思考手中的相機可以記錄下什麼、分享給他人。晚上剛好住在青年地方創生的民宿，除了喝到龍泉茶，也認識到客語俗諺，很新的體驗。

000：第一天我們一起搭了 1728 從台北到龍潭，在前往市場的路上我有觀察到體育館旁邊印著油桐花，內斂的對於我們的來到表達歡迎。桃園的道路不算難走，一下就到了市場。龍潭區第二公有零售市場是個有點規模的市場，總共分成了五六個區塊，走在每一條路上都會看到或是感受到不同的內容。有些攤販是販售生鮮的肉品，如黑豬肉、一整隻的雞肉，而有些攤販是販售製作好的米食，像是客家人常吃的紅粿，或是「假喜」等特殊的粿類。最讓我印象深刻的是菜包，不斷的出現，同行的朝助就跟我們補充菜包對於客家人來說是很日常的重要食物，販售菜包的店很多間，但好吃的店面沒幾間。我們實際吃到後發現即使都被稱做菜包，期中的內容物也稍有不同，有包酸菜、高麗菜等不同的版本，相同的是他們的「包」皆為米製，不同於外面所見的包子，口感更軟 Q。

000：第一站，我們到當地市場走訪，我發現好多熟悉又陌生的語言！平常在家鄉的黃昏市場只聽得到台語的叫賣聲，第一次聽到在日常生活中用客語對話，有熟悉的詞語，卻陌生的音調，非常新奇！在龍元宮前的牛雜湯店，親切的氛圍夾雜不同聲調的客語，突然覺得會講台語也會被排除在台灣，也意識到閩南人在台所擁有的霸權影響。晚上跟朝助的家人吃飯，第一次吃正宗客家人推薦的客家桌菜我的內心真的充滿期待！！一道道客家美食都令人垂涎三尺～我最喜歡第一次見面的炸溪蝦，從小到大沒看過比櫻花蝦大、比草蝦小的蝦子！原本還有點擔心口味不合，一口咬下的酥脆感與溪蝦的香氣真的很讓人著迷！（直到第二天也想外帶一盤～）晚上夥伴們一起拍了一日紀錄！好喜歡大家的觀察！每個人都看到不同的細節與特色，視角的不同也讓我對龍潭及客家文化有更細緻的認識與體驗（當然食物的體驗也很豐富），宵夜是早上在市場買的巧克力海綿蛋糕～

000：我們在龍潭運動公園站下車，沿路陽光大好。看著父母帶著孩子鞦韆嬉戲、小朋友追逐跑跳，鮮活的笑鬧聲成為我對龍潭的第一印象。或許受到龍潭的活力感染，我們張開童心的眼睛，與路邊的蒲公英遊戲。吹散的蒲公英隨風飄揚，像一場不受拘束的小小冒險，四散在陽光與笑聲中。來到市場，很有規模、也很有活力。客語叫賣聲不時流竄，很陌生卻很親切。「假喜」看起來很像粿，不知道是不是客語？吃起來如何呢？來到龍元宮，許多介紹牌上併成華語、台語、客語，也標上拼音，聽著耆老們以客語交談，宮廟、地方語言，不只是宗教空間，更是語言與記憶的保存場。我們到對面的牛肉麵攤吃午餐，員工們交談也夾雜著客語。我深刻感受到客語在這裡不是展示品，而是活著的話語。標示牌可以被設計，但日常對話代表社群仍在使用、傳承。

研讀附件/補充資料

桃園龍潭走讀指南 | 跨越 200 年歷史，拜訪古蹟老廟、文學家故居，一探咖啡館懷舊風情

<https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/7536>

走讀龍潭龍元宮和市區蹺蹺鍾肇政文學生活園區、武德殿

<https://ironlotus168.pixnet.net/blog/posts/9577304940>

第幾次討論	第三次	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	田野【實作與感官紀錄】觀察與紀錄		
閱讀材料	• 桃園龍潭風土 •		
研讀內容摘要			
第一天：龍潭運動公園－蘿蔔客家米食老店－龍潭區第二公有零售市場－財團法人桃園市客家文化基金－龍元宮－鍾肇政文學生活園區－菱潭街興創基地－南天宮－龍潭大池－OOO 外婆家 早餐：自理 午餐：客家米食（菜包、板條等）晚餐：天香客家小館（外婆請客） 住宿：外婆的家 濟陽堂夥房民宿（自備牙刷、牙膏、梳子） 第二天：單車（A3 龍潭大池上游野溪自行車道）			
研讀意見/討論紀錄			
• 大池作為埤塘的灌溉、觀光功能？ • OOO 的家人是客家人，他們吃什麼、對於龍潭的認識是什麼？什麼是客家？			
研讀心得/結論紀錄			
OOO：早早出門去吃午餐，再到騎天鵝船、單車，更靠近「水」，在大池、在稻田旁，順著單車道，觀察從「埤塘」、「水圳」，對照自己跟台南水記憶的連結，發現這些畫面與畫面之間，自己生長出「情懷」，透過這兩天的步行、鐵馬，用更細緻的姿態去拼接、縫補我童年與成年後的看見和回憶，覺得腦袋處理了很多資訊，也很開心聽到朋友們的回饋，大家願意跟我一起回到熟悉又陌生的所在，真是幸運和感激，此外，也發現自己默默長大，陪伴在年邁 80 的外婆，我的記憶還停留在國小，外婆 69 歲的時候，外婆會唱著胡胡胡蝶真美麗，一起散步在大池沿岸，堅毅的形象深烙在心中，能透過讀書會進行陪伴、產生對話、讓記憶能夠組裝和接續，很幸福。 OOO：繞著整個龍潭大池，早上與晚上有著各自的風采。昨晚我們跟 OOO 的家人一起吃完滿桌客家菜，熱氣與笑聲交織。飯後走出門，晚風正好，沿著池畔慢慢散步。			

夜色裡的龍潭大橋亮起燈光，五彩斑斕地映在水面上，隨著微波紋輕輕晃動，像安靜流動的光影。白天的大池是開闊而清晰的，我們騎著天鵝船，看見遠山、看見人群，也看見生活的節奏。我們大聲說話唱歌、追趕天鵝，感受風景，也感受忘卻忙碌生活的童心與愜意。上岸後，我們心滿意足的騎腳踏車，漫遊河畔田野。看著水圳靜靜流淌，很簡單、卻很踏實，土地日復一日過著自己的日子，並不刻意給誰看。我們久違回到這樣貼近土地的日常。

OOO：我們住在「外婆的家」，是一個大的客家三合院，在建築物一進去的地方就放置了整座三合院的模型，也在牆上看一個跟客家文化相關的匾額，也在房間命名中可以看到客家的特色。第二天我們一起在龍潭大池附近晃晃，從周遭到中心，我們也成為在這個場域中流動的一個小分子。早上晃完另一半的龍潭大池後，我們騎乘了天鵝船，到大池的中央才真的意識到大池的大，過程中我們也觀察了周邊的生態，跟鵝或是跟魚有所互動，下船之後我們也前往大池附近的步道，晃過附近的田園、中間的水道，正是這些田園景色構築了整個龍潭區域。我們在附近騎著腳踏車，感受陽光、風跟水。

OOO：第二天在「外婆的家」有陽光從屋頂的玻璃窗口照亮整間客廳，夥伴們泡著龍泉包種茶，香氣縈繞整間房，清新的早晨讓人對第二天的探索充滿期待，我們在三合院裡與貓、泥壺蜂、桂花烏龍旋轉紀錄，知道離開後會很難再回來感受當地的居所，道別時也格外珍惜。這天跟夥伴們一起踩天鵝船，使盡全力地追趕大池裡的鵝，氣喘吁吁的我們與清閒的鵝產生有趣的反差，大池的風也推著我們在湖中漂流，意外地體驗了在水中間的視角，感受到四周人們的談笑風生、生物追逐的趣味。最後騎腳踏車穿越田野，我看見屬於龍潭的靜，也很發現客家庄真的離丘陵山坡很近><（阿公家的田都在平原）就是一些小發現…！

OOO：雖然很可惜沒有和大家一起到龍潭，但看到大家的照片便覺得很有感染力，彷彿被一起帶到廟宇、大池還有外婆的家(你們的照片真的很勾樵~)在閱讀資料時，我覺得讓我看到最有興趣的是「神龍鬧鎮」的資料，這種在地文化慶典不僅能保存在地傳統文化，同時也能讓更多人了解這項地方活動的文化脈絡。其中的神龍小吃攤(故事採集站)感覺就像是一個口述歷史的交流平台，感覺可以在那邊聽到很多有人知卻真實發生過的在地故事。2023 年的「水織聚落」特展也讓我很印象深刻，除了因為跟「水」有關，我也是看了報導才知道，原來以前在不同地區的桃園人會因地形環境限制而衍伸出不同的用水方式及產業，而並非只有埤塘這麼簡單！而桃園在 2021 出版了「品桃園」教材我其實蠻羨慕的，如果我小時候也有品台中之類的教材，感覺可以更好的介紹台中給其他城市的朋友，不然常常朋友問我台中哪裡好玩，我老是只回答得出一些商圈跟夜市。而且我小時候也有到學校附近的大廟、古代書院戶外教學的經驗，所以對於他們跟廟宇合作這件事，我覺得對於地方來說是很良好的連結互動。

研讀附件/補充資料

第幾次討論	第四次	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	影像共創【回顧：地方設計】成果與討論		
閱讀材料	• 客家菜		
研讀內容摘要			
• 挑選客家餐廳 • 延續龍潭吃到的溪蝦在台北尋找相似的感動			
研讀意見/討論紀錄			
<u>Q：到現在來說，讀書會對大家來說是什麼存在？</u> OOO：像是避難所。 OOO：很溫暖的地方，蠻有趣的，會跟大家一起體驗不同的東西。 OOO：最近過得還蠻充實，四月去英國，上禮拜系際盃扭傷手（滑鼠手）。來跟大家放鬆聊天，自己是 E 人，一整天忙碌後覺得開心。 OOO：認識自己（客家人），一開始帶領大家的壓力，但可以轉為開放心情，找到經驗和經驗共鳴的時候。 <u>Q：大家在桃園/不在時，有哪些印象深刻的感受，聊聊在出去的過程中看見什麼、有趣的、驚訝的、不了解的、好奇的、沒什麼特別的地方？</u> OOO：很愛吃豬肉的樣子，不吃牛？種田？ OOO：客家人蠻喜歡吃雞。客家人會強調自己是客家人的感覺。（會隨處看到我講客標章）走在市場裡可以聽到別人講客語可能聽不懂，跟之前逛市場的經驗不一樣。四海大平安（四縣、海陸、大埔、饒平、邵安） OOO：台中東勢跟客家人有點關係。看資料時，龍潭不是活潑，但有默默發展生命力的感覺。用溫柔力量在傳達自己文化的感覺。閩南人好像比較派一點。 OOO：客家菜包（酸菜）、紅豆年糕、蘿蔔糕、米粉，然後發現埤塘有「匯聚」的意向。			
研讀心得/結論紀錄			

OOO：晉江是我從小吃的客家菜餐廳！很高興能夠再度跟朋友們一起來體驗這間店，這次來吃客家菜除了連結了書本當中關於客家菜描述的內容，我們在台北也體驗了白斬雞待配客家的桔醬、炸溪蝦，除了書中提及的風味外，我們也點了大家好奇的梅乾扣肉，在最尾端的甜點，我們點了客家特色的棗粿，有別於我們在龍潭買到的棗粿，在這裡因為現做及溫熱變得更加軟 Q！我覺得客家菜除了比較重鹹一承接歷史脈絡中，客家人為了農業的勞動多補充體力可以吃多一點飯之外，也是有著很深沉味道的一種料理，像是梅乾菜需要經過一段時間的晾曬，跟我們的讀書會一樣，經過不同的嘗試、沉澱、放置、晾曬，形成現在的我們。食材變成桌上的佳餚不只有一種途徑，學生學習知識也是，透過與書本知識的互動、腳本的構思、文化的交融、不同體驗的嘗試，造就了現在的我們。

OOO：真的很開心可以跟大家一起去晉江吃合菜！好喜歡這種齊聚一堂、點了滿桌菜的感覺！桔醬很特別，聞起來很香、吃起來很清爽，也是我第一次吃到桔醬搭配白斬雞。隨桌附上的東方美人茶也很好喝，清爽的茶香氣，潤喉很解膩。餐廳的空間很溫馨，昏黃但不會過暗的燈光，很多木造建材、大花布的布置，架上有些東方美人茶的茶包，整體給人很樸實輕鬆的氛圍，很像回到家裡。大家聊天的歡聲笑語搭配滿桌佳餚，覺得可以配合讀書會討論議題，一起共餐真的很幸福~~

OOO：最喜歡的是！可以在台北吃到桌菜！！華人料理總是需要一群人一起吃，只有大家一起，餐桌上才能豐盛。我很喜歡珍惜身邊有朋友抽空在忙碌的學期中一起吃一頓飯（溪蝦一定是 MVP），大家也會記得我喜歡吃的小蝦，只有在客家菜吃得到的溪蝦，真的好像一家人相互分享！

客家菜最令人懷念的是梅乾扣肉的滷汁，小時候我也常常淋一匙滷汁在飯上，雖然長大了不太吃豬肉，但鹹香的滷汁實在很開胃，也會在心裡預示自己可以安心吃飯（就是跟大家吃飯很开心）餐廳的送的一壺茶也很印象深刻，如同之前第一次體驗客家餐廳，很像廣東文化，看到茶梗立在茶中央，有種靜謐的安全感，聽說在其他文化中茶梗直立是一種福氣。希望未來大家都能福杯滿溢~~

OOO：

晉江很好吃耶，謝謝大家帶我認識這間店～聽 OOO 一直很興奮平日可以跟大家聚在一起吃飯，讓我覺得吃得更開心了🍴在品嚐的時候真的有感覺客家菜式比一般台灣料理再油一點，但就是因為放了足夠的油才能讓菜這麼香～印象中也有很大一部分原因是以前客家人為了讓食物能夠保存的更久，所以才比較重油重鹹。我覺得很多盤菜我都很喜歡，薑絲大腸還是我的最愛（超愛吃酸）然後覺得最特別的是冷泉油雞，他的桔醬好清爽，剛開始吃的時候嚇了一跳（沒想到是這個味道）第二喜歡的是客家棗粿～熱熱的很軟糯，裹著花生糖粉超好吃（沒看過在吃整盤花生粉的人對吧 超瘋）我真的很喜歡那種很下飯的菜，客家菜都可以跟白米飯的香氣融合得很好，感覺要不是我怕變胖，一定還能再配一碗白飯！

研讀附件/補充資料

無

第幾次討論	第五次	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	影像共創【延續：推測設計】成果與討論		
閱讀材料	影劇《光的孩子》		
研讀內容摘要			
當我們聽到「客家影視作品」時，腦中直覺浮現的視覺元素有哪些（例如：菸樓、花布、採茶）？如果一部標榜客家的影片刻意抽離這些符號，僅保留「語言」，我們是否還能認同它？語言是否足以承載整個族群的靈魂？或者是如同導演所說，這種「一面後悔、一面前進」的生命韌性（硬頸精神的當代轉化），才是更真實的認同？。社會普遍認為「客家女性」具備勤儉持家、刻苦耐勞的標籤。如果我們在作品中將「主要照顧者」設定為男性，觀眾可能會產生什麼樣的心理衝突？這對翻轉性別刻板印象有何幫助？玉蘭回家第一件事是檢查阿婆身上有無瘀青，並單方面認定是移工施暴。如果我們要拍一段「偏見」的戲，攝影機的視角應該如何擺放？是該站在玉蘭的「懷疑視角」，還是站在阿娣（移工）那種「被監視的屈辱感」視角？傳統客家文化強調「硬頸（堅韌）」，但阿國的自殺揭示了這種符號對個體的壓迫。在影像創作中，我們應如何解構這種「過度神化的堅毅」，轉而呈現人類本質的「脆弱性」？如果拿掉客家語，這個關於「回鄉照顧父母、在職場與家庭拉扯」的故事，是否也發生在你的生命中？			
研讀意見/討論紀錄			
我們同時也在思考《光的孩子》中內容如果將語言換成台語似乎對我們來說也成立？好像也不會感受到違和？可能是因為過去沒有積極的保存客家文化，直到近幾年才開始，或許台灣的文化已經自成一個體系，所以比較難回憶起過去的屬於客家的專屬概念，更像是內化到生活當中，成為生活的一部分。因為對於華人的共同生活記憶同時，對於客家人或是華人的生活及共同的文化記用了熟悉的語言是外來語 或許是因為過去沒有積極保存，所以現在比較難回憶起哪些特別的概念。客語來到台灣後是否有因為來到台灣地改變？甚麼是客家影片？			

研讀心得/結論紀錄

只留下語言對我們來說好像沒辦法成為單一的認同管道，有著客家代表的符號是重要的元素（不論是女性的狀態、視覺的花布或是聲音的童謠及山歌等），同時大家也提到對於客家的印象，會連結到相對不富裕、採茶跟茶葉以及客家的花布，會有著許多的刻板印象中的客家元素。

研讀附件/補充資料

我的專屬客心（影片製作成果）