

國立臺灣師範大學114學年度第二學期
補助學生辦理讀書會
「每次紀錄表暨成果報告」

理性、感性與時代——珍·奧斯汀的社會書寫



目錄

一、讀書會簡介.....	
二、讀書會內容.....	
三、讀書會運作紀實(需至少討論5次).....	
四、讀書會活動照片(線上討論須提供合影截圖).....	
五、讀書會心得或感想.....	
六、附錄.....	



一、讀書會簡介

讀書會名稱	理性、感性與時代——珍·奧斯汀的社會書寫
活動期程	自 2026 年 3 月 31 日 至 2026 年 5 月 12 日 止
申請人（會長）	000
成員	000 000 000 000 000



二、讀書會內容

活動內容

一、研討主題說明

本讀書會選擇珍·奧斯汀之經典作品《理性與感性》作為閱讀核心，係因其兼具文學價值與思想深度，為英國小說發展史上的重要文本之一。作為十八世紀末至十九世紀初英國社會轉型期的重要作品，本書不僅描寫個人情感經驗，更反映財產繼承制度、階級秩序與女性處境等社會結構議題，具有跨學科討論價值。透過閱讀此一經典作品，期望引導參與者理解文學如何回應其所處時代，並在人物選擇與敘事安排中體現倫理思辨與價值觀的建構。

期望透過經典閱讀與討論實踐，提升參與者之文學素養、歷史理解能力與公共表達能力，使閱讀成為思辨與成長的過程，而非單向的知識吸收。

二、閱讀材料說明

閱讀策略上，本讀書會將結合歷史脈絡補充資料與關鍵段落共讀方式，強化文本理解深度。討論將以女性角色對比分析與情境討論，引導參與者將小說議題連結至當代社會議題，如階級觀與性別角色議題，建立跨時代對話。最後亦規劃電影改編版本對照，使成員理解文本在不同媒介中的再詮釋方式，培養多元文本閱讀能力。

三、運作模式

本讀書會採用小組討論形式，強調文本細讀與主題導向式對話。活動規劃將以十八世紀英國社會背景、女性角色塑造、男性形象定位至文本細節分析為核心，促進深度理解。每次會前，成員須完成指定章節閱讀，並提交簡要心得；讀書會當日由主持人提出核心議題，鼓勵成員從文本中提出觀點並回應他人論述，以促進多元思辨與理性交流。

本讀書會預計進行五次讀書會，採「事前閱讀、現場討論、統整反思」之運作模式，以討論為核心形式，強調文本細讀與主題導向之對話。每次會前一週將公告指定閱讀範圍與引導問題，參與者須完成閱讀並簡要記錄重點與疑問，以提升現場交流品質與討論深度。

讀書會進行時，首先由主持人簡要說明當次主題脈絡與關鍵文本內容，協助成員建立討論基礎，隨後圍繞核心問題展開交流與觀點辯證，鼓勵參與者從

文本細節出發提出詮釋，並回應不同立場之看法，以培養理性討論與批判思考能力。討論後將進行整體觀點統整，並延伸至當代情境或相關議題，使閱讀不僅停留於故事理解，而能深化為價值思辨與跨時代對話。

整體閱讀規劃由歷史背景與社會結構切入，逐步進入女性角色與男性形象分析，最後進行文本與影像改編比較，使討論層次循序深化，形成完整而連貫的閱讀脈絡。透過此一運作方式，期望建立兼具文本深度與公共討論精神的閱讀場域，使經典閱讀成為促進思考與交流的實踐過程。



三、讀書會運作紀實(需至少討論5次)

第幾次討論	一	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	18世紀末英國社會結構與女性處境		
閱讀材料	《理性與感性》		
研讀內容摘要			
《理性與感性》的時空背景為18世紀末到19世紀初的英國。故事以達斯伍姐妹為主軸，她們在陷入貧困後只好透過婚姻鞏固地位，「理性」代表姊姊艾琳娜、「感性」則是妹妹瑪莉安。珍·奧斯汀眼中的《理性與感性》撰寫英國鄉紳社會下門第觀念如何影響男女的愛情觀，以及「男尊女卑」的社會氛圍下女性的種種樣態。 本次讀書會我們彼此分享對《理性與感性》的第一印象，透過意見交流，深入了解當時的社會寫照			
研讀意見/討論紀錄			
1、請給《理性與感性》的時代背景一個形容詞 2、你最嚮往《理性與感性》中的哪些生活樣態？ 3、「紳士」與其說是一種階級，其實更像頭銜，這種現象可能會出現哪些問題？ 4、在《理性與感性》的時代，女人過了25未嫁就會被社會認定是「剩女」，你覺得這樣的年齡焦慮到現在還存在嗎？			
研讀心得/結論紀錄			
1、請給《理性與感性》的時代背景一個形容詞 大家對當時的社會有怎樣的想像，如「典雅」、「男尊女卑」、「門當戶對」等（如下圖slide 10）？像瑪麗安這樣敢愛敢恨的女子是鮮少能見到的。雖然當時有社會規範的束縛，例如不同階級的人不能交往，講求門當戶對。鄉紳社會下，社會階級嚴格，人的一舉一動、財富多寡，這些都與階級、身世有關。 2、你最嚮往《理性與感性》中的哪些生活樣態？ 對於在都市生活，鄉村靜謐的生活固然有其吸引人的地方，像是心情鬱悶時能出去散散步，在鄉間田野的打滾，不用被手機綁架。人與人之間交流的管道單純許多，書信的溫度降低，網路帶來的焦慮。但是純樸的鄉村其實意味著傳統觀念深根蒂固，父權體制在鄉村難以鬆動，女性的聲音容易被忽略，發展空間十分有限。 3、「紳士」與其說是一種階級，其實更像頭銜，這種現象可能會出現哪些問題？ 我們一致認為在這種名不符實身份下會帶來矛盾與焦慮，社會對「紳士形象」有期待，可能產生心理壓力與角色矛盾。久而久之被虛榮心淹沒，心靈變得不健康，重外在而忽略內涵，造成評價表面化與隱性不平等。 4、在《理性與感性》的時代，女人過了25未嫁就會被社會認定是「剩女」，你覺得這樣的年齡焦慮到現在還存在嗎？ 我們一致認為女性的年齡焦慮致今仍未消失。在父權社會下我們往往會把外貌當成評判女性的第一標準，能力、人格特質則被擺到一旁。在那個時代女人比起個體，其實更像男人			

的財產，隨著婚姻被轉移所有權，就算與心愛的男性結為連理，也無法共享財產。現今雖然性別意識普遍提升，但是在父權體制的鉗制下，女性在社會化的過程中往往會在有形或無形中把自己塑造成有「可愛、柔弱」等特質的順服角色，女性擔心自己年華老去後不被感情市場接納，變成大家口中的剩女。

研讀附件/補充資料



第幾次討論	二	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	書中「姊姊」的角色塑造		
閱讀材料	《理性與感性》		
研讀內容摘要			

本次討論圍繞《理性與感性》中的「艾琳娜」展開，先透過詞彙收集，試著描繪她的性格與處境。

艾琳娜的性格與形象整理

- **克制、保守、理性、社交得體**
艾琳娜即使處於動盪時期，仍會維持表面的禮貌與體面，展現出高度的自我控制。
- **責任感與擔當**
父親過世後，家庭失衡，她必須站在前線保護家人，同時也成為妹妹們的後盾。妹妹們的衝動，某種程度上正是因為有她在承擔後果。
- **有原則、有底線**
她活在社會期待之中，努力成為一個「良家婦女」。這些原則不一定出自自願，而更像是環境與責任塑造出來的結果。
- **高自我反省傾向**
艾琳娜的行為常常提醒自己要對，也會頻繁反省自己的言行，顯示她對自己的要求十分敏感。

延伸聯想

- **亞洲女性特質**
艾琳娜像是典型的亞洲女性，例如「男女授受不親」、強調規矩與體面的價值觀。
- **長女症候群**
長女常常自尊心強，習慣扛責任，甚至有一種「燃燒自己照亮他人」的傾向。
- **「跳蚤實驗」的聯想**
就像被困在瓶中的跳蚤，久而久之便失去跳出去的可能性。艾琳娜也像是被社會規範限制住的人。
- **「下大雨前的天空」**
她的情緒像是壓抑著某種尚未真正爆發的重量。
- **常常活在故事之外的人**
相較於妹妹的感性與衝動容易推動劇情，艾琳娜則像總是在場、卻不被真正看見的人。

研讀意見/討論紀錄

(一) 直覺創作：理想姊姊

參與者透過繪畫畫出自己心中的「理想姊姊」，以表情、動作或象徵物呈現對「姊姊」角色的想像。

(二) 文本剖析：艾琳娜作為長女

討論聚焦於：

- 身為長女所背負的責任與壓力
- 那些沒有說出口的委屈
- 對自我要求近乎完美的傾向

大家認為，艾琳娜的理性並非與生俱來，而是被家庭與社會環境訓練出來的生存方式。

(三) 辯論：溫柔是保護，還是自我消磨？

以艾琳娜（文中主角）的「溫柔」為主題展開討論：

- 一方面，溫柔是一種保護妹妹、維持家庭穩定的方式。
- 另一方面，溫柔也可能意味著長期壓抑自身情緒，逐漸消耗自己。

(四) 延伸討論：如果你是艾琳娜，希望誰來救贖你？

- 希望有人開口，不再被困在自己的世界裡，知道自己其實還有更大的世界可以探索。
- 希望有人一直矜持、忍耐，希望有人提醒自己勇敢一點。
- 希望有人能直接帶自己走出去，親身感受到世界沒有想像中那麼可怕。
- 希望有人能選擇，再爛的攤子我都會幫你收拾。」
- 覺得在成長過程中最想聽到的話是「那也沒有關係」。

(五) 延伸討論：你是報喜不報憂的人嗎？

討論聚焦於：這究竟是內在孤獨，還是某種自我孤立？

- 比較像內在孤立，擔心被檢討或造成別人困擾，但也認為應該相信自己的感受。
- 和家人說出焦慮時，常常反而讓家人更焦慮，最後又影響自己。
- 有時理性地選擇求助，反而能拉近彼此距離。
- 原本不想說，但最後因為太想分享而說出口，有時說出來事情反而更容易被解決。
- 覺得是一種對人的不信任，沒有體驗過說出來可能會讓事情變好的感覺。

研讀心得/結論紀錄

這次討論從艾琳娜出發，實際上談的不只是角色本身，而是許多人在家庭與社會期待中曾經經歷過的狀態。

以下為討論結論：

- 所謂的理性、成熟、懂事，很多時候並不是天生的性格，而是一種被環境塑造出的生存方式。
- 長女、照顧者，或習慣報喜不報憂的人，容易被視為「理所當然地堅強」，但她們其實也需要被理解與接住。
- 溫柔有時是力量，但若長期只剩下忍耐，也可能成為對自己的消磨。

研讀附件/補充資料



第幾次討論	三	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	書中「妹妹」的角色塑造		
閱讀材料	《理性與感性》		
研讀內容摘要			
本次聚焦《理性與感性》中的 Marianne，透過影片片段與討論，理解她作為「感性」代表人物的性格特質。 Marianne 的角色特質 ● 情感外放、敢愛敢恨 Marianne 的喜歡都十分直接，不會刻意掩飾。 ● 感性先於理性 她常常先於理性思考，情緒與直覺往往比理智更快一步。 ● 追求真誠 她願意表達自己的真心，即使身處保守時代，仍選擇忠於自己的感受。 時代背景的影響 有成員提到，在保守的社會中，女性要保留「感性」其實十分困難，因此 Marianne 的感性與直覺，是對時代規定的極力反抗與抵抗。			
研讀意見/討論紀錄			
(一) 破冰：你覺得 Marianne 是一個怎樣的人？ 播放 3~4 分鐘的影片片段，作為後續討論的文本基礎。 (二) 破冰：你覺得 Marianne 是一個怎樣的人？時間，很像 Marianne？ ● 在感情表達上很像 Marianne，明艷，也比較會主動散發自己對他人的喜歡。 ● 想法與行動都偏感性，如果有喜歡的人會明確表現出來。 ● 想法偏感性，有時沒想太多就先做，事後容易後悔。 ● 有時候行動會比想法更快。 ● 想法上是浪漫的人，但實際行動不會。 (三) 畫畫：用圖像呈現 Marianne ● 畫了棒棒糖，象徵很多種口味，就像能感受到很多種情緒。			

- 沒有固定形狀。姐姐像是有特定輪廓，而妹妹則更容易碰撞環境，自己決定行為。
- 即使身處保守時代，仍願意毫無保留地交付真心。
- 畫了愛心，象徵敢愛敢恨；但也覺得一旦把愛交出去，好像就容易失去自己。
- 蠟燭，覺得他的狀態會外顯給他人看，但同時也是對自己的消耗。

（四）討論：若已確認彼此心意，會全心投入感情嗎？

- 全心投入是必要的。過去曾因沒有好好表達而錯過，所以覺得明確表達很重要。
- 覺得自己有點戀愛腦，轟轟烈烈沒有不好，即使受傷也值得。
- 會，前幾天看了以你的名字呼喚我，裡面提到重要的一點是好好感受那些悲傷，不要試圖跳過那個階段，否則人會變得麻痺，能遇到兩情相悅的人不容易，要好好感受、把握當下。
- 認為 Marianne 某種程度上像 鄭南榕，是在與主流價值對抗，必然要付出代價，但經歷後也會成長。最後選擇 布蘭登上校，某種程度上是經歷後較理性的選擇。
- 認為「就去愛」。任何狀態都適合談戀愛，愛情本來就是一體兩面。
- 也認為最後和布蘭登上校在一起，某種程度上是對社會的妥協。
- 覺得 Marianne 最後像是選擇了一個「愛自己更多的人」。
- 不覺得是妥協，最後希望的平衡點。

（五）延伸提問：在談愛情時，自己的理想型是什麼？

此題作為收束，延伸回每個人對親密關係與理想伴侶的想像。

研讀心得/結論紀錄

這次討論，我們出發，看見了感性與衝動，而是一種願意誠實面對自己情感的能力。

我們討論

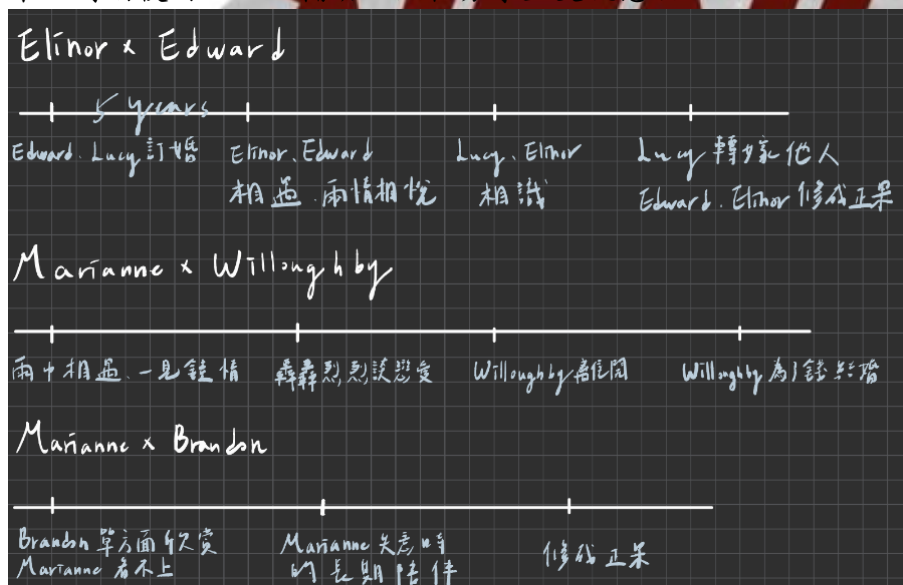
- 感性與衝動，它是一種力量，也讓情感變得鮮明而有力量。
- 感性與衝動，當一個人在投入時，也更容易受傷、失去平衡，甚至在愛裡失去自己。
- 成長未必是妥協，Marianne 最後的選擇，不一定只是妥協，也可能是一種經歷過傷痛之後，更理解自己需要什麼。

研讀附件/補充資料

第幾次討論	四	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	《理性與感性》男性角色討論		
閱讀材料	《理性與感性》		

研讀內容摘要

本次討論使用 slide 輔助，互相分享並交流想法。



研讀意見/討論紀錄

討論一：布萊登上校與瑪麗安的婚約是一種懦弱還是負責任的表現？
 這與我...的關係因此左右搖擺，在要不要主動中猶豫。
 我認為懦弱與負責是一體兩面的。
 懦弱，他...，不論是先前無知的訂下婚約，或是與愛蓮娜的感情，
 他都應該好...都會開始對彼此產生不信任感，而這樣的感情也不會是段健康的關係，一...

討論二：布萊登上校在書中嫌老，與現在女性到了一個年紀沒談戀愛會被嫌棄是老處女一樣嗎？這種情況在現代還存在嗎？

我覺得男性可能因為被灌輸「有毒的男子氣概」而只喜歡年紀小的女生，因為跟年紀稍長的女生可能會有被「壓制」的感覺。
 我們現在還是常常看到一些不平等的言論，像是一對情侶若女生比男生年紀大，容易被外界評價為「這個女生一定是很有錢」，好像女生一旦超過適婚年紀就不配談戀愛。
 我覺得這個偏向個案，因為對於瑪麗安而言，他嚮往轟轟烈烈的感性愛情，所以可能因此不認為能與上校過上這樣的生活。但現代女性部分，我覺得是受到世俗框架及華人社會的影響，覺得女性的任務是組成家庭，傳宗接代，而現代多數單身女性又是上班族或是負面

說法的事業女強人，正與習俗大大違背，才會讓大家指指點點，覺得沒有必要在外奔波；而另一種說法，則是會覺得都到這個歲數了還單身，是不是有什麼大缺點，沒有人愛。而男性部分，我覺得指點的聲音較小，多數會覺得是男性長相或身高不如大眾價值觀或是有不良嗜好，才會這樣導致，反而不會謾罵。

討論三：衛樂比的原罪是什麼，如果放在現代，他給人的觀感還會那麼糟嗎？

愛德華不斷給瑪麗安一種「這個人就是我的真命天子」的感覺，他的種種行為會讓瑪麗安誤會。

不交代清楚就斷掉關係。我覺得多少還是會感到負面，畢竟為了實質利益而移情別戀（？是真的滿過分的。雖然現代社會很講求效率和收獲，但還是會覺得在感情這塊，不該納入過多的利益考量。

討論四：關於電影中男性「壓抑的感情」，是時代使然還是性別的困境？

我覺得是個人問題，在同樣的環境下衛樂比就敢勇敢追愛，而愛德華卻畏畏縮縮。

我覺得男性在社會期待下不太能去展現自己的感情

我覺得是時代使然。在那個強調門當戶對的時代，其實有沒有愛，可能不是第一優先考量因素。但我覺得衛樂比還是盡力表達愛意。

研讀心得/結論紀錄

透過問題討論與小組分享，我們更能深刻體會《理性與感性》中男性角色的困境，如愛德華不善於表達情感，在時代下與社會框架格格不入。也對原本被視為反派角色的露西有更多理解。在當時的時代下，每個角色行為都反映著社會縮影，因此應該持開放態度。

研讀附件/補充資料

第幾次討論	五	導讀人	
日期		記錄人	
出席成員			
開始時間結束時間			
研討主題	理性與感性的電影剖析		
閱讀材料	《理性與感性》		
研讀內容摘要			
本次研讀以《理性與感性》電影為主，透過 Kahoot 測驗、愛情三元素討論、電影片段回顧與黏土創作，重新理解角色的愛情觀與情感表現。 愛情三元素的討論 ● 愛琳娜與愛德華：伴侶之愛 兩人的感情屬於利熱情型，而是建立在理解、克制與承諾之上。 ● 瑪莉安與愛德華：激情的愛 他們的關係充滿衝動，沒有熱情就難以成立，但也因此更容易受傷。 對愛情的看法 參與者討論「完美的愛是否存在」。有人認為激情會隨時間消退，也有人認為完美的愛仍然可能存在。激情的存在一定會很外顯。也有人提出，完美的愛或許是有時間限制的。 電影帶來的思考 大家以電影為媒介，討論電影，例如《陽光》中的「英國風光與距離感」、「冷與熱」。電影一方面透過畫面營造出距離感，另一方面也透過結局帶出溫暖與希望。 角色黏土創作 最後透過黏土創作，表達對電影的理解。有人將瑪莉安形容為即使遍體鱗傷，也會開出美麗的花；也有人將愛德華形容為地上燃燒的火，象徵她熱烈、不輕易消逝的愛。愛琳娜則被表現為沉穩、能包容情緒逐漸累積的鍋子。 本次研讀不只是回顧電影情節，也透過討論與創作，看見《理性與感性》中不同角色面對愛情、社會規範與自我成長的方式。			
研讀意見/討論紀錄			
(一) Kahoot 小小測驗——電影熟悉度 透過 Kahoot 小測驗，回顧大家對《理性與感性》電影情節與角色關係的熟悉程度。			

(二) 愛情三元素討論

(愛琳娜、愛德華) 他們不是熱情派的愛情，雙方都需要承諾，比較接近「伴侶之愛」。

(瑪莉安、衛勒比) 他們的愛情是沒有熱情就無法成立的愛，比較接近「浪漫的愛」。

完美的愛存在嗎？

我覺得熱情會慢慢消退。

我覺得還是存在的，只是熱情可能沒有那麼外顯。

我覺得完美的愛是有時間限制的。

看完這部電影，會對浪漫的愛失去幻想嗎？

我覺得這些都是成長的過程。

我覺得這是人生中的一種「成長痛」。

請用一個形容詞或一句話形容對這部電影的感受。

「陽光 sunlight。」電影裡大家最後都有開心的結局。

「英國風光、距離感。」電影很完整地呈現出英國的時代風格，也更能感受到當時人們的克制。

「冷與熱。」看完電影後感受到文本和影像之間的差距，也覺得電影的色調比較冷。

(三) 電影片段

觀看三個電影片段

- 瑪莉安與愛德華的初遇
- 瑪莉安與愛德華的獨白
- 愛德華與衛勒比的對話

(四)



左上（瑪莉安）：就算遍體鱗傷，也會開出很美麗的花。

左下（愛琳娜）：愛琳娜很像一個正在加熱的鍋子，情緒越來越滿，最後快要溢出來。

右上（愛琳娜）：她是被社會形塑出來的人，也是時代的縮影。藍色代表沉穩，整體用低飽和度呈現她壓抑、克制的感覺。

右下（瑪莉安）：她像一團在草原上燃燒的火，瑪莉安的愛永不消逝，只要草地一直在，火就會一直燒。

研讀心得/結論紀錄

本次研讀透過電影片段、愛情三元素討論與黏土創作，更深入看見《理性與感性》中不同角色面對愛情的方式。愛琳娜的克制與瑪莉安的熱烈，雖然表現不同，但都呈現出人在愛情中會經歷期待、受傷與成長。整體而言，這次討論讓我們理解，愛情不只是浪漫的想像，也包含承諾、選擇，以及在關係中逐漸成熟的過程。

研讀附件/補充資料



