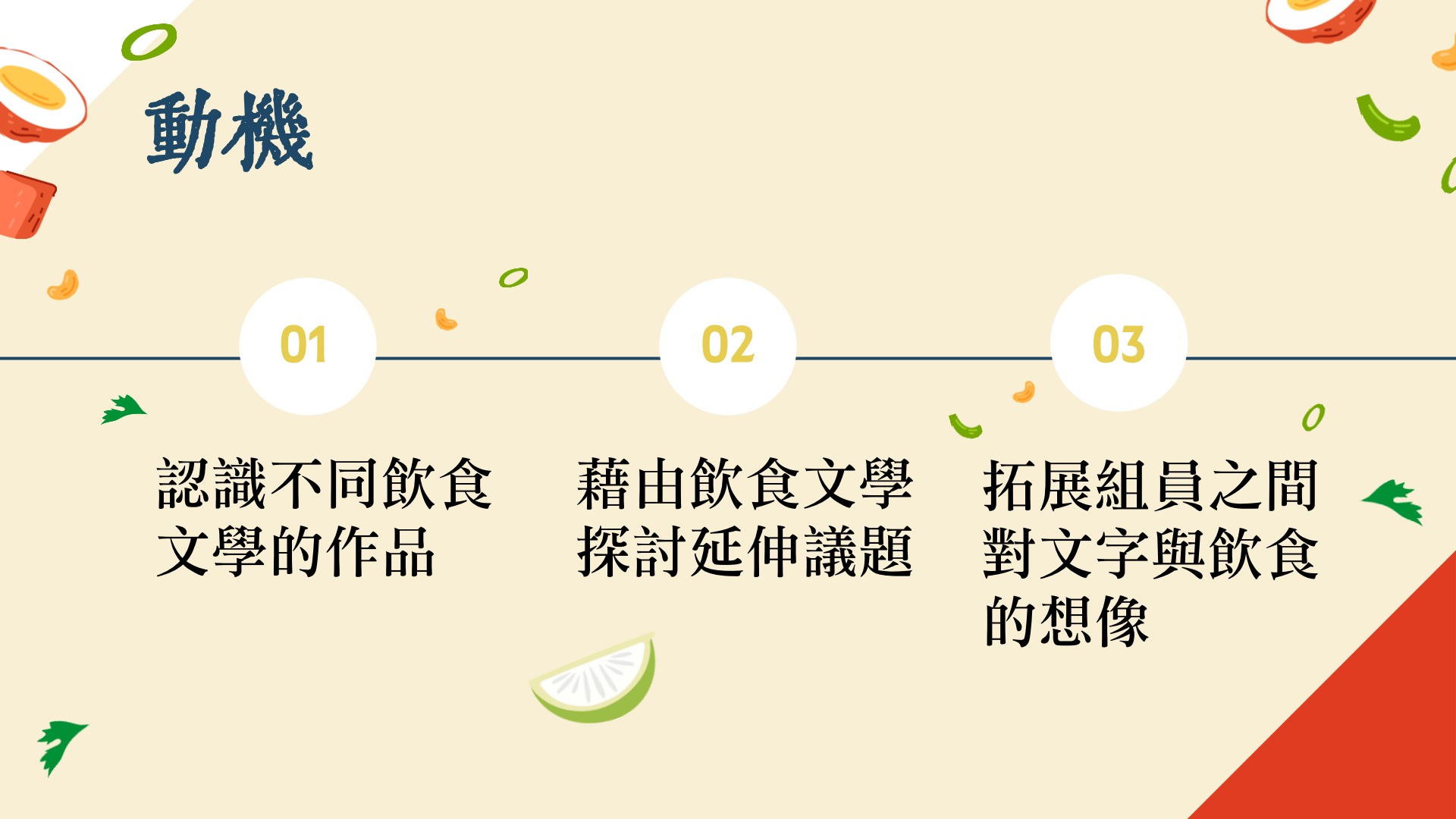


大飲飲於食： 飲食與文學的多彩世界

報告者：王詠惠、楊樹絜

成員：呂沂蓁、徐芷潔、張逸芸



動機

01

認識不同飲食
文學的作品

02

藉由飲食文學
探討延伸議題

03

拓展組員之間
對文字與飲食
的想像

如何飲食， 怎樣文學？

以閱讀討論作為讀書會
主要的進行方式

怎麼做

與SDGS的17項議題作結合



菜單 主題分類

★ 追憶一種味道

《2017飲食文選》「回味」
《離奇料理》
《老派少女購物路線》

對飲食的另一種思考

《酒途的告白2：喝到世界的盡頭》
《巨匠的技與心：日本三大料理之神的廚藝與修練》

與古典飲食世界對話

《隨園食單》
《食粥百味足》
《閒情偶寄》

★

追憶一種味道

窺見當代飲食散文

主題：飲食、物、
記憶、空間
（廚房、市場），
四者間的融合

飲食與空間

飲食與物

寫作手法：通感的運用

〈這些芒果，是偷來的嗎？〉：「我忽然想起，也許錯怪朝霞了，說不定，把我吵醒的是芒果，芒果暗度的逼人香氣。」

與古典飲食世界對話



建立生活態度

《隨園食單》〈戒單〉：「戒暴殄」、「戒火鍋」、「戒苟且」、「戒縱酒」

《閒情偶寄》〈飲饌部穀食第二〉：「粥水忌增，飯水忌減。」



古典文學世界裡的飲食：見證寶釵與黛玉的情誼

《紅樓夢》第四十五回 與 《食粥百味足·燕窩粥》



飲食的特色成為一種文化象徵：粥的「際會」、兼容、既不侵奪他人風味，也不放棄自己的味道

對飲食的另一種思考

《酒途的告白2：喝到世界的盡頭》

— 飲食與旅行的碰撞

《巨匠的技與心：日本三大料理之神的廚藝與修練》

— 從「廚師」見飲食、「手連心」，從技藝到生活態度



感想：以不同角度解讀「飲食」

飲食不僅是為了人類的生存，而是與人類的生活、文化、情感息息相關。

從文本中認識了知名作家的品味和記憶，也包含了文化知識。

藉由討論，了解作者與組員們對於飲食的種種主張，甚至能夠窺見他們過往的人生，還有他們的處事態度。

相異的文本中，找到能夠與我們彼此生活連結的共同點。又在這些共同點中，發現彼此想法、感受的差異之處。

未來發展：SDGs

從文本延伸到未來的永續發展

目標四：優質教育

4.5 消除教育中的一切歧視：在西元2030年以前，消除教育上的兩性不平等。

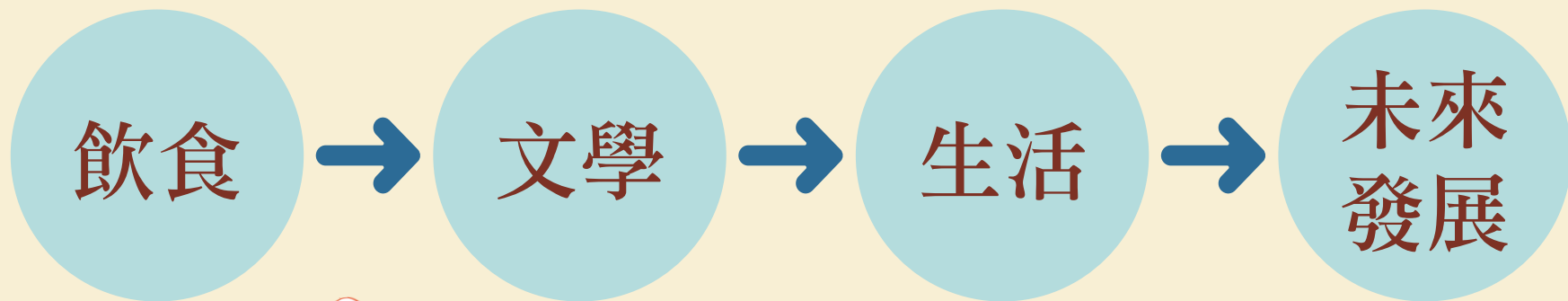
→袁枚提倡女性文學
招收女弟子
(女性教育權)

目標十四：保育海洋生態

14.4 永續漁業：有效監管採收，消除過度漁撈，將魚量恢復到依據它們的生物特性可產生最大永續發展的魚量。

→文本料理食材取自海洋，
延伸討論漁業保育發展

結論



謝謝大家

