

2022 眾身喧嘩讀書會

眾「身」喧嘩： 現代文學中的身體面面觀

報告者：英語系 112 林柏佑



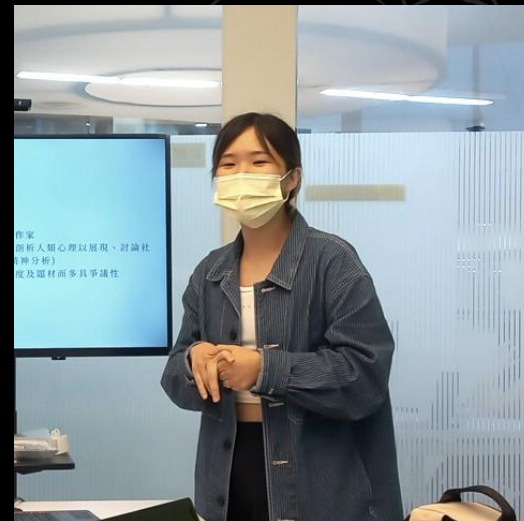
OUR MEMBERS

2022 眾身喧嘩讀書會



Nemo Lin

Leader



Cosette Chih

Member



Lilian Chen

Member



Jordan Shou

Member



Hans Chuang

Member



我們對身體的刻板印象

靈魂的「囚牢」？

「臭皮囊」？

永遠不夠好，必須不斷「改造」和「馴服」？

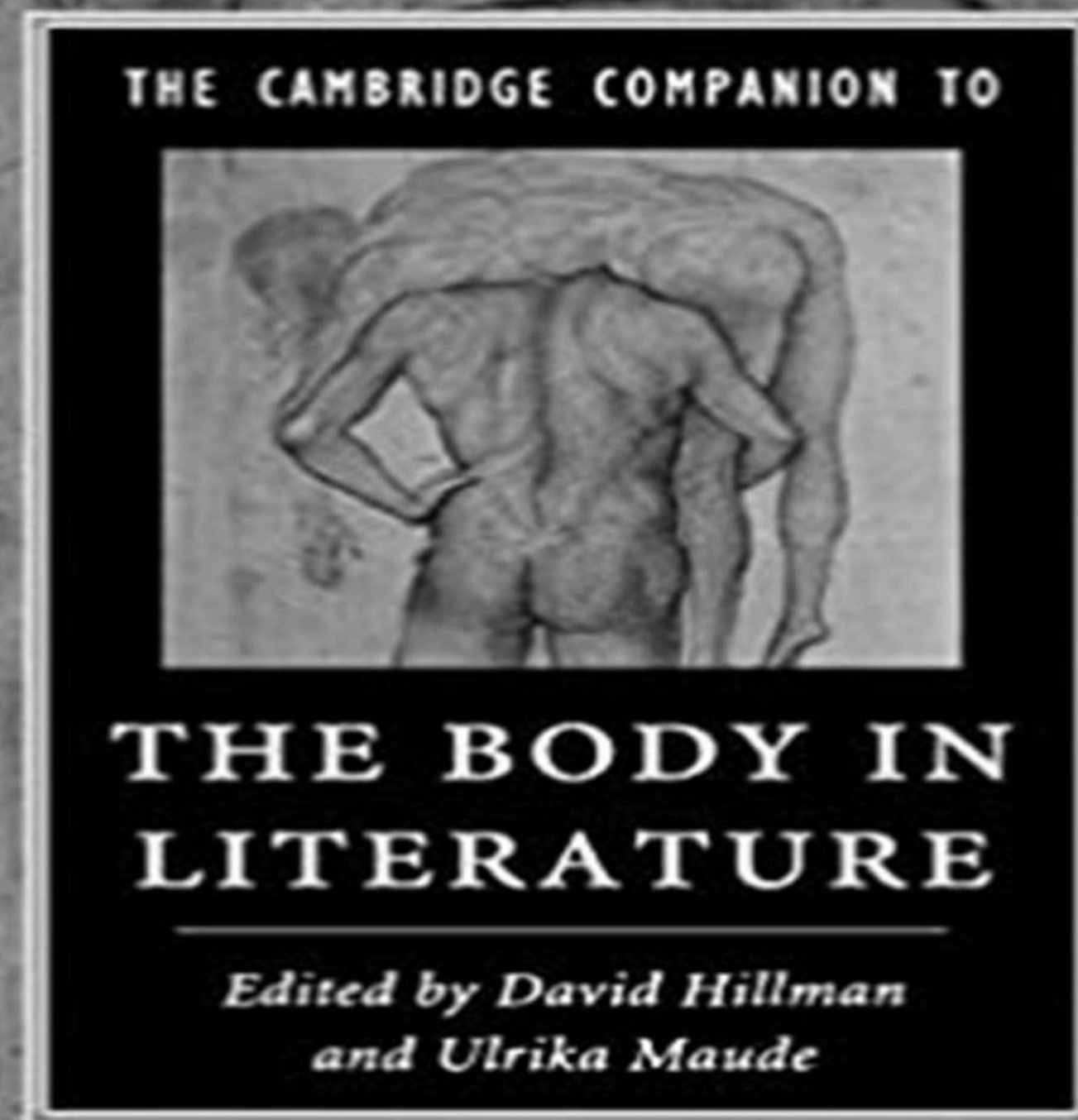
2022 眾身喧嘩讀書會

參考資料:

*The Cambridge Companion to
The Body in Literature* (2015).

Edited by David Hillman,
Ulrika Maude.

2022 眾身喧嘩讀書會



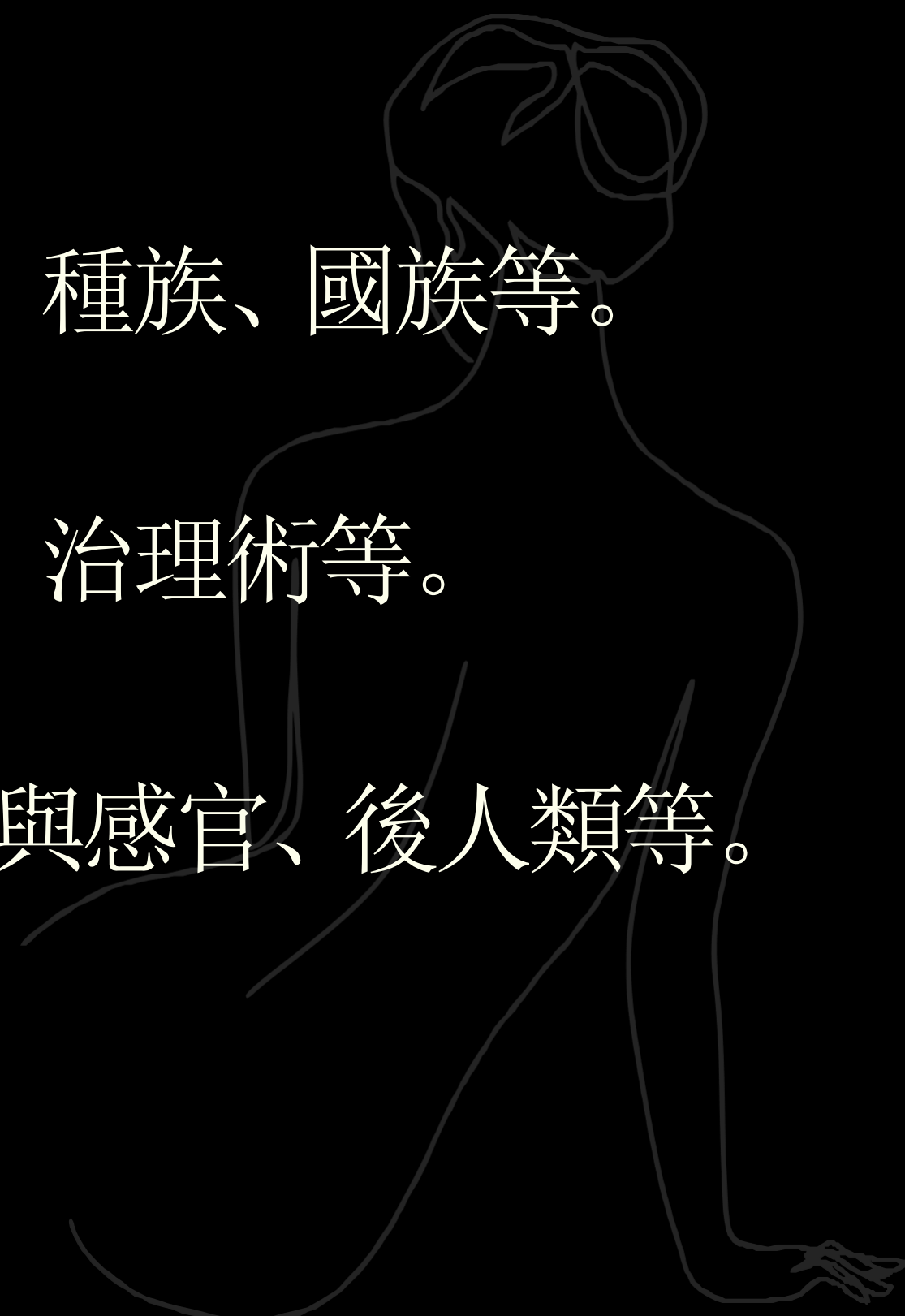
身體研究三取徑：

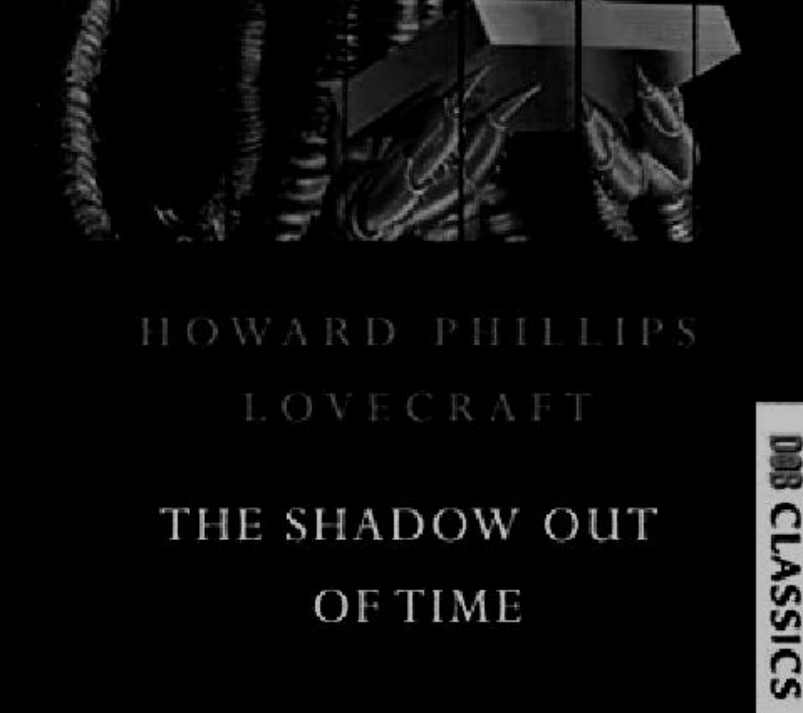
認同政治：性別、種族、國族等。

權力：生命政治、治理術等。

感知模式：科技與感官、後人類等。

2022 眾身喧嘩讀書會





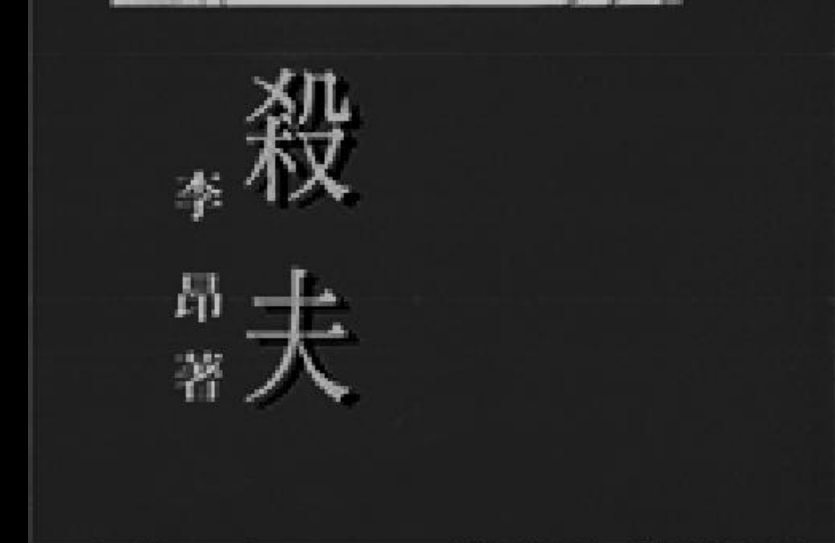
選讀文本：

監禁的身體：〈飼育〉、〈殺夫〉

性別的身體：〈賽叻黎星情事〉、〈膜〉

怪誕的身體：〈變形記〉、〈超越時間之影〉

2022 眾身喧嘩讀書會



討論成果： 以〈飼育〉討論會為例

- 簡介大江健三郎
- 問題討論

2022 眾身喧嘩讀書會





認識大江的三個關鍵詞：

1. 邊緣
2. 民主
3. 世界

2022 眾身喧嘩讀書會

根據史實，其實二戰時的太平洋戰場上並沒有任何黑人士兵擔任過飛行員。

那麼，為何大江健三郎要將被俘虜的士兵設定為一位黑人呢？為何不設定成當時更常見的人種（比如白人）就好？

故事中，主角曾多次進入地牢為黑人士兵供餐。這些與「我」與「他者」近距離相遇的場景，似乎能告訴我們主角（以及其所在的社會）如何看待自身，或者是想像他者如何看待自身。請問你從這些場景中，觀察到任何大江想要描述、批判的「日本人」特質嗎？

● 討論紀錄：

1. 根據史實，其實二戰時的太平洋戰場上並沒有任何黑人士兵擔任過飛行員。那麼，為何大江健三郎要將被俘虜的士兵設定為一位黑人呢？為何不設定成當時更常見的人種就好？

答：操縱歧視、讓特定讀者（比如當時東京的中產階級知識分子）產生共鳴；同時，有鑑於當時日本有戰後仇美、妖魔化美國的思潮，大江透過對美國人不同的形象（假設士兵是美國黑人）的描述，讓日本的讀者對美國人產生不同的想像：也就是不將美國人呈現為宰制日本的外敵，而是描繪其柔弱、受制的一面。藉由反轉這種「日本弱而美國強」的刻板印象，以及呈現「日本人也對另一個族群的人施以暴力和歧視」，大江或許想要讓日本讀者反思日本人在戰爭展現出的人性黑暗面。如果將士兵設定為白人，也許無法造成讀者如此巨大的衝擊，因為在戰後的日本，白人依然和「強大的美國」這個形象緊緊相連；反而是當時在美國社會中依然位於邊緣的黑人，更能幫助大江達成上述這種「日本弱而美國強」的反轉。

● 討論紀錄：

5. 故事中，主角曾多次進入地牢為黑人士兵供餐。這些與我、與他者近距離相遇的場景，似乎能告訴我們主角（以及其所在的社會）如何看待自身，或者是想像他者如何看待自身。請問你從這些場景中，觀察到任何大江想要描述、批判的日本人特質嗎？

答：主角在餵食黑人士兵時甚至擔心黑人士兵會不喜歡他們提供的食物、並因為這樣的想像而產生了某種羞恥感。日本人很在乎表象、愛面子的特質：起初，他們把黑人士兵當作動物、位階比自己低下的生物豢養著，但書中這些羞恥感的描述卻又讓人感覺，彷彿這些人在這些時候反而感到自卑，他們對於黑人士兵的感受一直反覆改變。這些關乎於羞恥和優越感的敘述，似乎描繪了矛盾而曖昧，甚至有些病態的日本人個性：一方面，他們需要貶低、甚至動物化黑人士兵，好讓自己獲得身為「文明人」的優越感；另一方面，但他們發現黑人士兵健壯的身體、高超的生活技能，以及種種顛覆他們想像的特質時，他們卻又變得無比自卑。



討論涉及到的議題

1. 身體與認同 (國族、自我) 的關係
2. 身體與權力、社會地位的關係

2022 眾身喧嘩讀書會

2022 眾身喧嘩讀書會



李昂

- 女性主義作家
- 擅長藉由剖析人類心理以展現、討論社會問題(精神分析)
- 作品因尺度及題材而多具爭議性

感謝聆聽！

Thank you for *your* time !!!