

國立臺灣師範大學「獎助學生自主讀書會」113 學年第 1 學期申請表

讀書會名稱	大飲飲於食：飲食與文學的多彩世界
主題 (單選)	☐ 專業經典：學科領域經典或大師作品 ☒ 專題討論：小組興趣之主題式深入學習 ☐ 教學研討：師資培育及教學設計 ☐ 成長探索：心靈成長與生涯發展 ☐ 語言學習：增進外語能力，營造雙語學習環境
形式 (單選)	☐ 實作為主：以產出形式不限的作品為目標 ☒ 討論為主：更著重於主題的閱讀與討論。

一、申請動機與閱讀策略(35%)

請依據主題與形式具體說明本次申請之動機，例如可說明(1)成立讀書會的目的與目標、(2)說明採用實作或閱讀討論為主的原因，選擇閱讀討論則是否有延伸的議題？選擇實作則具體的實作目標為何？(3)若過去曾參加過本活動，本次申請有無改善的規劃？…等。

(1)成立讀書會的目的與目標

我們希望透過這個讀書會，一起認識不同飲食文學的作品。文學跟生活密不可分，亦如飲食與生活。然飲食並非僅在「吃」一層面。事實上，飲食是人類日常生活中至關重要的部分，涉及的層面相當多元，包括飲食習慣、營養攝取、文化傳承、社交活動等等。既然「飲食」涉及諸多面向，我們便可藉由閱讀飲食文學探討許多延伸議題。

我們將閱讀古今中外的飲食文學文本，在文字的邊界探索飲食與文學，並且與自身經驗、文化連結。除了文字的閱讀，也將透過實地踏查、親自體驗的方式，從一種更立體的維度實踐飲食

編號：專題討論 17

文學，最後，再藉討論的方式，拓展組員之間對文字與飲食的想像，重構一個更大的文學世界。
(2)說明採用實作或閱讀討論為主的原因，選擇閱讀討論則是否有延伸的議題？選擇實作則具體的實作目標為何？

我們會以閱讀討論作為讀書會主要的進行方式，因為覺得可以透過作家的文字，更細膩地認識每一道料理，包括料理的起源、作者的寫作手法，以及欲透過此作品傳遞的情感，都能夠從作品中窺知一二。因此，我們認為閱讀文本後再加以討論，是最為直接而清楚的討論方式。而在討論的過程中，我們也會與 SDGS 的 17 項議題作結合，讓飲食文學不在僅局限於飲食，還能拓展至更多元、更需要被關注的議題。

二、運作說明與閱讀計畫(35%)

請依據採用的讀書會形式，說明如何運作及各場次的活動內容規劃，實作為主時各場次之實作內容為何？閱讀討論為主時如何在各場次分配單本或多本的範圍。例如可說明(1)主讀人與導讀活動的設計、(2)讀書會闡述/傾聽/回應的討論規則、(3)如何紀錄及整理讀書會紀實…等。並完成至少 5 次討論的時程表(如下表)

討論方式

1. 讀書會分六次進行，每次由一位領讀人決定主題，並擇數篇篇目帶領組員閱讀、討論，另由一位記錄者記錄該次討論之重點。
2. 每次讀書會會需要大家事先閱讀文本，以利在讀書會中討論。而每次讀書會的領讀人亦是主要的設計活動者，會整理與文本有關的背景知識、寫作手法、背後欲傳達的意涵等內容，再帶領與會者一同討論，並邀請他們分享自身想法，讓每次的討論都能聆聽與接收到不同的觀點，亦可豐富大家的內在涵養。
3. 由食物本身延展深入至作者欲探討之議題，並結合 SDGS 的 17 項議題加以討論，使讀書會不僅限於飲食文學，而是有更深更廣的省思。

次數	日期 (月/日)	地點	搭配閱讀材料	研討主題
1	9/30	女一舍閱覽室	《2017 飲食文選》吳岱穎主編 (「回味」主題)	甘味人生——記憶與味道的求索
2	10/7	女一舍閱覽室	《離奇料理》 《老派少女購物路線》	廚藝，廚憶——在廚房與餐桌之間
3	10/14	女一舍閱覽室	《隨園食單》	山肴野蔌——人間有味是清歡
4	10/21	女一舍閱覽室	《食粥百味足》、《閒情偶寄》	人間百味——從飲食窺見生活態度
5	10/28	女一舍閱覽室	《酒途的告白 2：喝到世界的盡頭》	我有酒，你有故事嗎？——從飲食看當地文化
6	11/4	女一舍閱覽室	《京都家滋味：春夏廚房歲時記》	平常即是幸福——認識日本的家常菜

表格可自行增加，但不得少於 5 次，日期若有問題可再依實際進行狀況調整。

三、閱讀材料選擇與說明 (20%)

編號：專題討論 17

請在以下表格填寫閱讀材料之資訊，閱讀材料不限於閱讀單本書籍，可再依據讀書會需求調整或重新設計表格。

書名	《閒情偶寄》
作者	李漁
出版社	無（中國哲學書電子化計畫）
選讀原因或與主題之關聯	《閒情偶寄》是明末清初聞人李漁的作品，全書內容包含戲曲理論以及生活美學。李漁對飲食尤為講究，書中以〈飲饌部〉成章，下分蔬食、穀食及肉食類，我們將從中了解李漁對飲食文化的見解，並將之與現代文本對照閱讀。

書名	《隨園食單》
作者	袁枚
出版社	無（中國哲學書電子化計畫）
選讀原因或與主題之關聯	《隨園食單》是清初文人袁枚所作之食譜，袁枚主張人的口腹之慾應得到滿足，書中論及其對於烹調食物及享用美食的觀點，我們將透過閱讀此書，探討袁枚的飲食主張及部分菜餚作法。

書名	《食粥百味足》
作者	馬以工
出版社	新經典文化
選讀原因或與主題之關聯	馬以工老師對中國許多經典文學皆有涉略，《食粥百味足》則是從「吃粥」這件事上，出入於中國文學上各色名人，如寒山、蘇軾、陸游，再如經典《紅樓夢》，為讀者勾勒一個豐富多彩、時間長河裡的「吃粥」體驗。我們將透過這本書談吃粥這件事，除了與其他當代作家比較，也可以以文化史與文學的綜合角度重新建構對飲食的看法。

書名	《離奇料理》
作者	朱國珍
出版社	二魚文化
選讀原因或與主題之關聯	《離奇料理》一書細數作者在廚房中的驚奇冒險，端出的一道道菜餚有著離奇的賣相或滋味，但卻是作者與家人之間溫馨的回憶。透過閱讀此書，我們將連結自身經驗，回望人生中那些令人驚呼（嚇）連連，卻飽含情感的滋味，並互相分享討論。

編號：專題討論 17

書名	《2017 飲食文選》
作者	吳岱穎 編
出版社	二魚文化
選讀原因或與主題之關聯	本書選錄多位作家的飲食書寫，包含各類文體，其中「回味」主題的七篇散文藉由食物此一線索回憶往事，呈現作者的飲食經驗。我們將在閱讀中探索作家的飲食品味，並認識飲食美學。「吃」是生活日常，作家的文字則帶領我們回味平凡且幸福的記憶。

書名	《老派少女購物路線》
作者	洪愛珠
出版社	遠流
選讀原因或與主題之關聯	《老派少女購物路線》除了是飲食文學外，書中內容包含的也不只是飲食。有許多篇章如果僅用「飲食文學」概括，則容易忽略書裡常出現的大稻埕永樂市場、住在附近的大家族社區、蘆洲，甚至是留學英國。除了對食物的眷戀，也有另一條對於「空間」與「時間」的追憶。我們將透過本書探詢飲食和時間、空間的對話與融合。

書名	《酒途的告白 2：喝到世界的盡頭》
作者	黃麗如
出版社	大辣出版社
選讀原因或與主題之關聯	作者在世界各地尋找佳釀，以飲酒拉近與當地人的距離、了解當地文化，我們將透過此書，探討飲食對人際交往及了解當地風土民情的重要性，並分享彼此的經驗。

書名	《京都家滋味：春夏廚房歲時記》
作者	秋山十三子、大村重子、平山千鶴
出版社	有鹿文化
選讀原因或與主題之關聯	本書作者並非尋常定義的「作家」，而是三位京都主婦，從平凡的主婦日常，記錄昭和時期的廚房小事。同時，也像風土記依樣記錄著當時京都家庭、商人的風俗習慣、傳統活動。我們將選擇這本書與其他選書有中外的對照，也探索飲食書寫的在不同文化、地域的不同。

四、預期成效 (10%)

編號：專題討論 17

請說明成立讀書會預期的學習成果。

1. 提升組員對古今中外飲食文學及飲食文化的認識。
2. 透過討論與對話，增進組員對文字與文學的敏銳，以及對飲食的相關議題、SDGS 的 17 項議題相連結。
3. 從不同飲食之主題，嘗試觀察其背後的共通性與飲食文學的特殊性。
4. 將學習之觀點與特殊寫作技法應用在創作之上。
5. 藉實地踏查，對生活與飲食互相影響所生成之環境有更深入的了解。