

編號：專題討論 11

國立臺灣師範大學「獎助學生自主讀書會」113 學年第 1 學期申請表

讀書會名稱	以女性脈絡中的「情」觀看生命：探討亞洲文學中的女性議題			
主題 (單選)	☐ 專業經典：學科領域經典或大師作品。 ☒ 專題討論：小組興趣之主題式深入學習。 ☐ 教學研討：師資培育及教學設計。 ☐ 成長探索：心靈成長與生涯發展。 ☐ 語言學習：增進外語能力，營造雙語學習環境。			
形式 (單選)	☐ 實作為主：以產出形式不限的作品為目標。 ☒ 討論為主：更著重於主題的閱讀與討論。 ☐ 其他：			
1. 申請動機與閱讀策略 (35%) 女性脈絡以「情」出發探討時代中個人、家庭等，有別於男性慣以國家、政治、革命做為主軸的大範圍宏觀敘事模式。 以女性為主軸，透過不同時代文本比較、分析、探索，做為和原有父權社會歷史的對話媒介，探討刻板印象、社會期待、情緒表達等「情」所能涵蓋的議題。 並且在讀書會中結合數位媒介（例如：線上即時協作平台 padlet）作為討論的輔助工具，讓成員們能夠在討論時即時看到其他成員的想法，也留下在讀書會結束後仍可不斷回溯、觀看自己思考軌跡的記錄。 「情」是人類生命中皆會面對的，期待藉由討論讓文本內容和自身產生連結，透過觀看角色的經驗，梳理思緒並嘗試換位思考，找到自己對生活、社會感到困頓、疑惑的解方。 二、運作說明與閱讀計畫 (35%)				
次數	日期 (月/日)	地點	研討主題	閱讀材料
1	10/09	教育大樓 7 樓 714 教室	女性對愛情「貞忠」表現的刻板印象。	〈一把青〉《臺北人》(1971)。
2	10/16	教育大樓 7 樓 714 教室	女性在文學中的「情緒」描述及表達。	《後來我的喜歡的人都像你》(2021) 節錄。

編號：專題討論 11

3	10/30	教育大樓 7 樓 714 教室	60 年代女性所面臨的家庭、婚姻與成長議題。	江鵝《俗女養成記》(2016)節錄。
4	11/06	教育大樓 7 樓 714 教室	愛人、被愛、接受等自我價值的探尋。	《當你問我刺蝟也能擁抱嗎?》(2019)節錄。
5	11/13	教育大樓 7 樓 714 教室	女性自我實踐與母職的相互融合	簡嫔《紅嬰仔》(1999)節錄。
6	11/27	教育大樓 7 樓 714 教室	以小說描述女性在社會及家庭中的地位。	趙南柱《82 年的金智英》(2016)節錄。

三、閱讀材料選擇與說明 (20%)

請參考主題與形式說明閱讀材料選擇，並完成下表。

*閱讀材料的數量與類型不限，可選擇深入討論，或搭配不同材料閱讀。

*若選擇類型多元，可依據需求自行增刪表格內容，或另於表格外說明。

書名	《紅嬰仔》
作者	簡嫔
出版社	印刻
選讀原因	婚姻、母職經常被視為女性自我追求的阻攔，而簡嫔作為一名曾經的不婚主義者，以他的角度看待結婚生子對她生命軌跡帶來的影響與成長，也許這些都萌被視為全新的挑戰與磨練，而非單純是過去父權社會施加在女性身上的壓力與框架。

文章名稱	〈一把青〉
作者	白先勇
文章連結	https://rueylin0119.pixnet.net/blog/post/171772119
選讀原因	〈一把青〉所敘述的年代為國民政府遷台的民國 38 年後。文中的兩位主線人物秦芊儀以及朱青，皆為在戰亂及逃難下失去丈夫的空軍軍眷。秦芊儀的人生中再無男女之情的蹤跡，而朱青則一改過往的木訥開始廣闊或說放縱地交友。兩者分別表現了女性面對逝去愛情的兩種不同方式，但隱約又能感覺出兩著內心對亡夫皆為貞忠。強調「貞忠」的感情觀在早期被視為關係的基本原則，而到了現代我們面對感情的觀念日趨多元，貞忠不再是唯一強調。期待透過不同時代氛圍的文本內的差異，進而和自身處境、思維產生對話。

編號：專題討論 11

書名	《後來，我喜歡的人都像你》
作者	萬詩語
出版社	英屬維京群島商高寶國際有限公司台灣分公司
選讀原因	〈後來，我喜歡的人都像你〉由許多短篇故事所組成，文中由第一視角描述女子暗戀、單戀、戀愛、失去後的不同階段，文筆細膩、善用修辭描述感受，描繪出無法被複製的「青春」愛情。從文中我們可以與大家一起探討過去的情感經驗、如何走出戀愛的困惑與龍捲風。
書名	《俗女養成記》
作者	江鵝
出版社	大塊文化
選讀原因	現代女性的處境與幾十年前大不相同，如今觀念日漸開放，傳統上女性必須負擔家務或扶養子女等想法式微，身為 Z 世代的我們已經對於傳統觀念感到很遙遠。《俗女養成記》是寫六年級生女性的故事，我們的媽媽們對此倍感共鳴。透過閱讀《俗女養成記》，能了解自己媽媽的成長背景，並探討 60 年代女性所需面對的種種成長議題。
書名	《82 年生的金智英》
作者	趙南柱
出版社	漫遊者文化
選讀原因	〈82 年生的金智英〉是一本以主角金智英為主要為描述主軸，透過智英的視角看見身旁的女性在生活、職場及家庭中面對的各種不公。每一章文本因為以故事為表述手法，在讀書會呈現時可以帶領大家一起深入故事中並設想情境，如果今天是你遇到這樣的不公會採取甚麼樣的手段？以及帶領大家討論會希望自己身處於一個怎麼樣的社會。
書名	《當你問我刺蝟也能擁抱嗎？》
作者	Kaoru 阿嚕
出版社	采實文化
選讀原因	《當你問我刺蝟也能擁抱嗎？》本書反覆使用問句來開頭，藉此引出刺蝟身上的每根刺或許都有他的故事。在愛與被愛的自我價值探尋中，坦承面對自己的不安、懷疑、期盼和被受傷害，「當我身上充滿刺時，我也有資格擁抱別人或是被擁抱嗎？」本書透過自問來使大眾學會梳理自己的「刺」，探索自己的生命價值。

編號：專題討論 11

四、預期學習成效（10%）

1、8 成以上讀書會成員更深入認識刻板印象、社會期待、情緒表達等「情」所能涵蓋的議題，並且留下文字紀錄。

2、8 成以上讀書會成員能夠透過讀書會練習換位思考，進而找到自己對生活、社會感到困頓、疑惑的解方。

3、8 成以上讀書會成員能夠使用數位工具（例如：線上即時協作平台 padlet）輔助討論。