「獎助學生自主讀書會」申請表

填妥申請表後，請線上報名，並上傳此報名申請表，才算報名完成。(檔案大小請勿超過 10MB)

申請時間：111 學年度第 1 學期	
讀書會名稱	眾「身」喧嘩：現代文學中的身體面面觀
讀書會主題 (請勾選一項，勿複選)	☒ 專業經典 ：學科領域經典或大師作品 ☐ 專題討論 ：小組興趣之主題式深入學習 ☐ 教學研討 ：師資培育及教學設計 ☐ 成長探索 ：心靈成長與生涯發展 ☐ 語言學習 ：增進外語能力，營造雙語學習環境

國立臺灣師範大學學生讀書會計畫說明

一、成立目的

甚麼是身體？身體只是我們極欲擺脫的「臭皮囊」嗎？身體只是囚禁靈魂的牢籠嗎？身體是罪惡和腐敗的根源嗎？身體只是個充滿病痛又脆弱的物件，必須透過多重的「改造」和「強化」才得以變得有價值嗎？藉由從三種身體研究的取徑——身體與認同政治、身體與權力、身體與感知模式——深入閱讀現代文學中變化多端的身體，本讀書會希望打破上述種種對身體的成見，並且豐富我們對身體的思考和感受。本讀書會預計探討現代文學中三種類型的身体：監禁的身体、性別的身体、以及怪誕的身体，所選用的文本則涵蓋歐美、日本、臺灣作家的小说，希望藉由不同議題、文化的視角，來呈現多元的身体觀。此外，本讀書會也會適時納入分析選讀文本的論文，以提供更具深度、更複雜的討論能量。透過閱讀文本、論文，以及參與討論和分享，本讀書會希望能仔細聆聽現代文學中的「眾『身』喧嘩。」

二、進行方式

讀書會主要以簡介文本和討論問題為主軸。每次聚會將分配一到兩人擔任文本的領讀人。領讀人可透過講述、製作簡報等方式引導其他成員發言。討論告一段落後，會再由領讀人負責總結與回顧。此外，每次聚會也會指派一位成員負責記錄發言和整理資料者。完成一個主題的討論後(約 2~3 次聚會)，讀書會成員可繳交最少 500 字的閱

111(1)專業經典 1

讀、討論心得。讀書心得的形式不拘，可以是筆記、針對他人發言的詳細回應、或是創作文。希望在學期結束以前，成員至少能針對一個主題，或是針對整學期的閱讀、討論經驗繳交心得。

三、預期成效

本讀書會希望達成三個目標：其一是透過閱讀、分析、以及討論文本，增進文學欣賞的能力；其二是帶領參與者了解當代身體研究與文學的交會，以利參與者未來能深入了解相關議題；第三則是幫助成員更細膩地思考、感受、甚至表達自己、他人、甚至整個社會、文化的身體。

四、參考書目（專業經典、專題討論、教學研討、成長探索、語言學習填寫）

主題(1)：監禁的身體

書名	〈飼育〉。載於《飼育》。
作者	大江健三郎著，林永福譯。
出版社	聯合文學；2011年出版。
選讀原因	本作為日本作家大江健三郎早年的代表作。作品深入描寫二戰末期，一名生活於日本四國深三村落的小男孩以及因為戰機失事而被村民俘虜的美國黑人士兵之間發生的故事。本作品深度剖析並且批判了國家體制下的平民和官僚如何剝奪、限制、扭曲作為「他者」的黑人士兵的身體；卻又從小男孩及其玩伴的觀點，細緻描繪了這個「他者」身體如何擴大、豐富、複雜化了這些兒童對世界的想像和認知。這種同時被監禁卻又具備解放能力的身體，值得我們詳細探討。

書名	〈殺夫〉。載於《殺夫》。
作者	李昂。
出版社	聯經出版公司；1989年出版。
選讀原因	本作為台灣女作家李昂的成名作。作品描寫鹿港婦女林市在長年受到丈夫陳江水欺家暴、性侵之後終於忍無可忍，將丈夫殺害後剝成肉塊的故事。本作以寫實而殘忍的筆法，揭露了男性以及「內化」父權思想的女性如何迫害女性的身體。閱讀本作不但能讓我們認識李昂，也能帶我們反思台灣社會中性別不平等的漫長淵源。

主題(2)：性別的身體

書名	〈賽巫黎星情事〉。載於《世界誕生之日：諸物語》
作者	娥蘇拉·勒瑰恩(Ursula Le Guin)著，洪凌譯。
出版社	木馬文化；2019年出版。
選讀原因	本文是美國科幻、奇幻小說大師娥蘇拉·勒瑰恩的名作。本文透過檔案、勘查報告、小說等資料描述賽巫黎星的風土民情，特別著重於該星球由於男女數量極度不均等所造成的特殊社會制度。本作透過豐富的想像力，在顛倒了地球上常見的男女權力結構之餘，也向我們揭示了揭示生理性別的差異如何影響到政治制度、人口管理、個人規訓等生命政治的議題。

書名	〈膜〉。載於《膜》。
作者	紀大偉。
出版社	聯經出版公司；2011年出版。
選讀原因	本文是台灣酷兒作家紀大偉的代表作。作品描述近未來世界的護膚美容師默默，如何遊走在情慾、科技、記憶的交叉口，並逐漸發覺生命真相的故事。本作探討了多元的情慾流動、身體改造、感知科技等議題的交會，相當適合我們理解 90 年代以來台灣酷兒和後人類書寫的基本特色。

主題(3)：怪誕的身體

書名	〈變形記〉。載於《變形記：卡夫卡短篇小說選》
作者	法蘭茲·卡夫卡(Franz Kafka)著，李文俊譯。
出版社	商周出版；2005年出版。
選讀原因	本文是二十世紀世界文學的名作。作品描述平凡的推銷員葛里格有天醒來，發現自己變成一隻大甲蟲，進而引發家庭、人際關係、自我認知逐漸崩壞的故事。本文帶領我們思考異質而陌生化的身體經驗如何打破人類的認知框架。

111(1)專業經典 1

書名	〈超越時間之影〉。載於《克蘇魯神話 II：瘋狂》。
作者	霍華德·菲利普斯·洛夫克拉夫特(Howard Phillips Lovecraft)著，姚向輝譯。
出版社	奇幻基地；2021 年出版。
選讀原因	本文是美國恐怖、怪誕小說家 H.P. 洛夫克拉夫特晚年的代表作。作品描述主角皮斯利教授和神祕的外星生物「伊斯的偉大種族」交換意識，並且穿梭於時空、夢境、異星球之間的故事。作品中令人不安而又引人入勝的「人—非人」共存於同一個身體裡的敘述，可以帶領我們去思考人類身體(乃至生命)的曖昧疆界。

其他參考文獻：

1. 張志偉：〈從假聲借題到假身借體：紀大偉的酷兒科幻故事〉。
2. 艾利森·史柏爾琳：〈洛夫克拉夫特的怪誕身體〉。
3. 卡廷·楚斯德：〈果蠅、害蟲、經理：卡夫卡《變形記》中的現身運作〉。
4. 克里斯·謝林：《身體三面向》。
5. 張惠娟：〈後現代與女性主義之糾葛—論當代女性烏托邦小說〉。
6. 賴俊雄：〈全球化下的生存美學：傅柯的權力網絡與自我技術〉。
7. *The Cambridge Companion to the Body in Literature*。
8. 大江健三郎：〈我在曖昧的日本〉。
9. 洪凌：〈眾島羅列，星群構陣《世界誕生之日：諸物語》的邊緣譜系與族裔切片〉
10. 廖修緯：《女性身體書寫的爭議：《心鎖》、《秋葉》、《殺夫》的再閱讀》

參與人員：

1. 會長：英語 112 林柏佑
2. 會員：英語 112 陳虹均
3. 會員：英語 114 池潔心
4. 會員：英語 112 邵奕翔
5. 會員：英語 112 莊奕翰

五、預定討論時程 (日後可再行調整，但不得少於 5 次，表格可自行增加)

111(1)專業經典 1

次數	日期 (月/日)	開始時間- 結束時間	地點	閱讀文獻	研討主題	領讀人
1	9/4	15:30-17:00	圖書館總館 三樓討論室	“Introduction” in <i>The Cambridge Companion to the Body in Literature.</i>	身體研究 基本三取徑： 認同政治、 權力、感知模式	林柏佑
2	9/15	15:30-18:00	圖書館總館 三樓討論室	〈飼育〉 及相關文獻	監禁的身體： 國家與個人	林柏佑
3	9/30	15:30-18:30	圖書館總館 三樓討論室	〈殺夫〉 及相關文獻	監禁的身體： 父權與傳統社會	池潔心
4	10/14	15:30-18:00	圖書館總館 三樓討論室	〈賽巫黎星情事〉 及相關文獻	性別的身體： 性別與生命政治	陳虹均
5	11/4	15:30-18:30	圖書館總館 三樓討論室	〈膜〉 及相關文獻	性別的身體： 酷兒與後人類	邵奕翔
6	11/28	15:30-18:00	圖書館總館 三樓討論室	〈變形記〉 及相關文獻	怪誕的身體： 變形與怪物	莊奕翰
7	12/2	15:30-18:00	圖書館總館 三樓討論室	〈超越時間之影〉 及相關文獻	怪誕的身體： 混種與非人生命	林柏佑